ENTREPRISE DES VENTES EN ITALIE

DE

JULES SAMBON

FLORENCE
Via della Spada, 1
ROME
Via Condotti, 44

SIÈGE A MILAN
Corso Vittorio Emanuele, 37

NAPLES
Via Gennaro Serra, 24
MILAN
Corso Vitt. Eman., 37

Avec le concours de Mess.rs **GALARDELLI** et **MAZZONI** de Florence

VENTE A FLORENCE

PAR SUITE DU DÉCÈS

ET POUR COMPTE DES HÈRITIERS DE

SON ALTESSE LA PRINCESSE

MARIE WASSILIEVNA WORONZOW

ET DE SON FILS, GENTILHOMME DE LA COUR

DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR DE RUSSIE

M.R NICOLAS STOLYPINE DUC DE MONTELFI

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BIJOUX * ARGENTERIE * OBJETS DE VITRINE

TABLEAUX * PORCELAINES * ETOFFES

VILLA WORONZOW Via Santa Marta a Montughi

FLORENCE. AVRIL 1900

FLORENCE 1900

IMPRIMERIE BONDUCCIANA - A. MEOZZI - P. DUOMO, 28

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

SCULPTURES EN MARBRE, BRONZE, BOIS, IVOIRE ETC.

BIJOUX, ARGENTERIE, ORFEVRERIE

ET OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES ANCIENNES ET MODERNES

des principales fabriques d'Europe

TAPISSERIES - ETOFFES - TAPIS ORIENTAUX

AINSI QUE TOUT

LE RICHE MOBILIER

Voîtures-Harnais etc.

dont

la Vente aux enchères publiques aura lieu

par suite du décès et pour compte des héritiers

DE SON ALTESSE LA PRINCESSE

MARIE WASSILIEVNA WORONZOW

et de son fils Gentilhomme de S. M. l'Empereur de Russie

M.R NICOLAS STOLYPINE DUC DE MONTELFI

A FLORENCE

VILLA WORONZOW Via Santa Marta a Montughi

Lundì 23 Avril 1900 et jours suivants

à deux heures précises

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Vendredì 20 et Samedì 21 Avril 1900*

PUBLIQUE : *Dimanche 22 Avril 1900*

Le présent Catalogue se trouve à

Venise	Chez M. F. Ongania, Editeur, *Place St. Marc.*
Rome	Chez M. Giulio Sambon, *44, Via Condotti.*
Milan	Chez M. Giulio Sambon, *37, Corso Vittorio Emanuele.*
Florence	Chez M. Giulio Sambon, *1, Via della Spada.*
—	Chez M. Ciampolini, *Piazza Santa Maria Novella.*
—	Chez M.M. Galardelli et Mazzoni, *11, Via del Giglio.*
Naples	Chez M. Giulio Sambon, *24, Via Gennaro Serra.*
Turin	Chez M. Loescher, Libraire, *19, Via di Po.*
Paris	Chez M. Ch. Mannheim, 7, *Rue Saint-Georges.*
—	Aux bureaux du *Journal* de l'hotel Drouot.
—	A la Librairie de l'Art, *8, Boulevard des Capucines.*
Londres	Chez M.M. Bernard Quaritch, *15, Piccadilly.*
—	Chez M. F. Davis, *New Bond Street, 147.*
—	Chez MM. Durlacher Brothers, *23a , Old Bond Street.*
Berlin	Chez MM. Amsler et Ruthardt, libraires.
Vienne	Chez MM. Egger frères.
Munich	Chez M. S. Drey.
Francfort-sur-le-Mein .	Chez MM. J. et S. Goldschmidt.
Bruxelles	Chez M. Victor Le Rot, *18, Rue des Chevaliers.*
Amsterdam	Chez M. J. Boasberg, *63, Kalverstraat.*
Saint-Pétersbourg . . .	Chez M. David.
New-York	Chez M. S. P. Avery, *86, Fifth Avenue.*
—	Chez M. Knoedler.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public a même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 23 Avril 1900

Bijoux	Du N.°	537	au N.°	556
Argenterie	»	672	»	701
Porcelaines	»	1081	»	1110
Meubles	»	1	»	30

Le Mardi 24 Avril 1900

Bijoux	Du N.°	557	au N.°	576
Argenterie	»	702	»	731
Porcelaines	»	1051	»	1080
Meubles	»	31	»	60

Le Mercredi 25 Avril 1900

Objets de vitrine	Du N.°	577	au N.°	596
Argenterie	»	732	»	761
Porcelaines	»	1021	»	1050
Meubles	»	61	»	90

Le Jeudi 26 Avril 1900

Objets de vitrine	Du N.°	597	au N.°	616
Argenterie	»	762	»	791
Porcelaines	»	991	»	1020
Meubles	»	91	»	120

Le Vendredi 27 Avril 1900

Objets de vitrine	Du N.°	617	au N.°	636
Argenterie	»	792	»	819
Porcelaines	»	928	»	957
Meubles	»	121	»	150

Le Samedi 28 Avril 1900

Objets de vitrine	Du N.°	637	au N.°	653
Bronzes	»	882	»	927
Tableaux	»	381	»	404
Etoffes	»	1111	»	1130

Le Lundi 30 Avril 1900

Objets de vitrine	Du N.°	654	au N.°	671
Porcelaines	»	958	»	990
Tableaux	»	405	»	434
Etoffes	»	1131	»	1146

Le Mardi 1er Mai 1900

Argent Christofle	Du N.°	820	au N.°	860
Tableaux	»	435	»	483
Etoffes	»	1147	»	1160

Le Mercredi 2 Mai 1900

Tableaux	Du N.°	484	au N.°	536
Etoffes	»	1161	»	1190
Meubles	»	151	»	177

Le Vendredi 4 Mai 1900

Etoffes	Du N.°	1191	au N.°	1205
Meubles	»	178	»	272

Le Samedi 5 Mai 1900

Etoffes	Du N.°	1206	au N.°	1220
Meubles	»	273	»	367

Le Lundi 7 Mai 1900

Meubles	Du N.°	368	au N.°	380
Marbres	»	861	»	881
Objets divers	»	1221	»	1229
Voitures et harnais	»	1230	»	1250
Livres	»	1251	»	1306

Plus d'un an déjà s'est passé depuis que M.r Nicolas Stolypine Duc de Montelfi est décédé à Paris, agé seulement de 52 ans. Il était fils de Son Altesse la Princesse Marie Wassilievna, mariée en secondes noces à Woronzow une des plus nobles familles de la Russie; les Woronzow de père en fils ont occupé les premiers rangs dans l'armée russe et s'y sont distingués par des faits d'armes éclatants, principalement dans les guerres contre les Perses.

Le Duc de Montelfi en mourant laissa une fortune considérable, mais, n'ayant pas d'enfants, son avoir a été divisé parmi des parents de la branche des Stolypine. A Saint-Petersbourg à Moscou et à Paris, le Duc possédait de sompteux palais, remplis de chef d'œuvres d'art; mais, une de ses résidences favorites, était Florence, où la Princesse Marie Woronzow se plaisait plus qu'ailleurs, et, où, sur la délicieuse colline de Montughi, à vingt minutes de Florence, elle possédait une vaste propriété avec

cinq villas, dont la principale, était splendidement montée, malgré celà, la Princesse voulut encore l'enrichir en y faisant transporter en 1880 grand nombre des objets plus précieux qui se trouvaient dans son château en Crimée dit: Aloupka.

La division de ces propriétés et en particulier de tous ces objets, exigeant une vente aux enchères, je fus appelé pour y présider et elle aura lieu à commencer du 23 avril dans la villa même Woronzow Via S.ta Marta à Montughi.

Par le présent catalogue, je donne une description détaillée des principaux objets d'art et d'ameublement qu'elle contient, que je recommande tout spécialement aux collectionneurs et amateurs de ce qui est beau, de ce qui est rare et de bonne provenance.

JULES SAMBON.

MEUBLES

ET

OBJETS D'AMEUBLEMENT

1 — Grande console en bois sculpté et doré, avec dessus en marbres de différentes qualités. - Glace superposée, avec encadrement en bois sculpté et doré. Haut. totale : M. 2. 90.

2 — Deux porte-lampe en bronze doré, forme de candélabre antique. Epoque Empire. - Socle en bois de noyer doré et à cannelures. Haut. M. 1.75.

3 — Deux grands cache-pots, avec plats, en faïence décorés de marguerites et ornements en relief ; posés sur deux socles à cannelures, en bois de noyer doré.

4 — Pendule en bronze doré, Base ornée de trophées, d'un lion couché, aigles etc. La partie supérieure représente Napoléon I pointant le canon, dont la roue sert de cadran. Epoque Empire.

5 — Deux vases en faïence de « Satzouma » dessin de fleurs et oiseaux. Anses à têtes de dragon.

6 — Table de milieu, forme ovale, en bois de rose avec incrustations de bois différents et ornements en bronze ciselé ; Style Louis XIV. Très joli travail de marqueterie française.

7 — Deux flambeaux à trois branches chacun, en marbre rouge antique et bronze. Forme à colonne, sur bases triangulaires, ornées d'aigles, têtes de bêliers, masques antiques, et posant sur trois lions. Très-beau travail. Epoque Empire.

8 — Pendule Louis XIV avec socle en bronze émaillé. Haut. M. 0. 55.

9 — Sept fauteuils en noyer sculpté et doré, époque Louis XIV, tapissés en peluche vieux-rose ; avec franges en soie et clous a têtes d'anges.

10 — Deux petits guéridons en acajou et bronze doré. Dessus en marbre blanc. Epoque Empire.

11 — Petite table à thé, (dite table gigogne) en bois de palissandre avec ornements en relief ; dessins japonais en or et couleur.

12 — Petite chiffonnière à panse, style Louis XIV, à quatre tiroirs, en bois vernis-martin et sujets à petits Amours ; ornements en bronze doré. Dessus en marbre veiné des Pyrénées. Haut. M. 0. 90, larg. M. 0. 60.

13 — Deux torchères en bois sculpté et entièrement doré, en forme de colonne à spirale, entrelacées de branches et feuillages. La partie supérieure est formée par un vase. Travail italien XVII^e siècle. Haut. M. 1. 47.

14 — Petite table à ouvrage en racine de noyer à deux compartiments et un tiroir avec ornements en bronze doré.

15 — Petite commode dite, (bonheur du jour) en vernis-martin, fond vert aventuriné ; avec panneaux à sujets Watteau et ornements en bronze doré. Haut. M. 0. 75.

16 — Huit fauteuils en bois sculpté et doré, forme Louis XV, tapissés en damas jaune.

17 — Piano vertical en palissandre : Pleyel.

18 — Coffre de mariage, en bois doré de forme rectangulaire ; avec panneaux peints à sujets bibliques, d'école vénitienne. XVII^e siècle. Long. M. 1. 20. Haut. M. 0. 62.

19 — Porte-bijoux, en forme de chaise à porteurs, en bois vernis-martin, avec groupes d'amours et guirlandes de fleurs, sur fond vert.

20 — Porte-musique en bois et ivoire, incrusté de nacre et d'écaille ; travail oriental.

21 — Pouff rectangulaire, capitonné, dessus en peluche ciel, avec applications de broderies en soie et or à relief. Franges et cordons.

22 — Corbeille à fleurs en bronze doré, imitant le jonc.

23 — Deux grandes et superbes jardinières en bronze doré finement ciselé avec plan et incrustations en lapislazuli. La partie supérieure à forme de corbeille, ornée de quatre anses et guirlandes de fleurs ; elles sont posées sur quatre pieds terminés à pattes de lions. Sur l'une est une statue en marbre, représentant un enfant jouant avec une colombe ; sur l'autre, une fillette tenant un nid. Haut. de la jardinière M. 1. 10, haut. de la statue M. 0. 60. Voyer Pl. II.

24 — Deux jardinières rectangulaires en bronze, à deux anses formées par des têtes d'animaux fantastiques. Travail japonais. Long. M. 0. 90.

25 — Gran divan rectangulaire, avec rouleaux, en peluche de soie mousse, et étoffe à rayures. Avec cordons et franges en soie.

26 — Guéridon circulaire en noyer fileté en marqueterie.

27 — Deux très-jolies petites vitrines en bois d'acajou, à deux corps ; avec glaces biseautées, et dessus en marbre *lumachella ;* incrustations et ornements en cuivre doré. Travail français.

28 — Petit fauteuil pour enfant à dossier circulaire et deux *Supports vénitiens,* formés par des petits nègres. 3 Pièces.

29 — Grand fauteuil en bois de noyer, style Louis XV, avec dossier élevé ; recouvert en peluche rouge.

30 — Petit bureau de dame avec vitrine superposée, en bois de rose et palissandre, orné de bronze ciselé. Style Louis XIV. La partie inférieure forme bureau, à 5 tiroirs. La partie supérieure est à vitrine, s'ouvrant à deux battants ; latéralement et dessous, 13 tiroirs. Haut. M. 1. 45.

31 — Guéridon circulaire en bois sculpté et doré, sur quatre pieds, ornés de dauphins. Dessus en marbre blanc gravé à dessins d'oiseaux et d'arabesques sur fond doré.

32 — Petite table à ouvrage, de forme ovale en bois d'érable avec incrus tations de bois différents ; monture en bronze doré. La partie supérieure s'ouvrant ; à l'intérieur, compartiments et glace.

33 — Miroir à glace, dans en encadrement à grands feuillages et fileurs, en bois sculpté et doré. Très beau travail italien du XVII^{e} siècle.

34 — Deux larges fauteuils carrés, recouverts en peluche rouge, et garnis d'une riche frange en passementerie et houppettes en soie.

35 — Deux fauteuils à dossier droit en bois de noyer sculpté ; tapissés de peluche vieux-rose ; et bossettes en cuivre. Epoque Louis XIII.

36 — Petit guéridon en bois de rose, avec motifs attributs de musique, en incrustation ; ornements en bronze doré.

37 — Deux porte-photographies en bois d'érable, avec chiffre et couronne. - Quatorze albums pour photographies. - Un buvard en peau. En tout 17 pièces.

38 — Petite table à thé en bois de noyer, de forme carrée.

39 — Galerie de cheminée en bronze doré, avec pare-étincelles en forme d'écran. Pince à feu et pelle.

40 — Pendule en forme de lyre en albâtre oriental et bronze doré. La partie supérieure terminée par deux têtes d'aigle ; le cadran entouré de guirlandes de roses en bronze doré et finement ciselé ; contour de strass. Signé « *F^d Berthoud H^ger du Roi à Paris* » Epoque Louis XVI. Haut. M. 0. 71. V. Pl. II.

41 — Deux petits flambeaux en forme de carquois à deux branches (bouts de table) dans le style Louis XVI, en bronze doré et finement ciselé.

42 — Deux flambeaux formés par des statuettes à mi-corps de syrènes dont la queue est terminée à feuillages et volutes. Sur socles ovales, allongés, avec bas-relief à têtes de Méduse, et posés sur quatre pieds. Haut. M. 0. 49.

43 — Grande glace de cheminée avec cadre en bois sculpté et doré, formé par des faisceaux entourés de guirlandes de fleurs. Le couronnement est orné d'un vase de fleurs et quatre colombes. Haut. M. 2. 26. Larg. M. 1. 96. V. Pl. II.

44 — Deux porte-lampe en cuivre à forme de vases avec couvercle, sur trépieds ornés de mufles de lion et lampes correspondantes. Haut. M. 1. 74. V. Pl. II.

45 — Table à ouvrage en palissandre et bois de rose ; avec incrustations en bois différents à motifs de fleurs. Galerie en bronze.

46 — Jardinière de forme circulaire en bois de rose, décorée de bronze doré et de plaquettes en porcelaine de Sèvres.

47 — Grand fauteuil carré, en bois de noyer sculpté. Sur les accoudoirs : deux enfants couchés ; pieds à X, avec mufles de lions ; tapissé en peluche rouge. V. Pl. II.

48 — Deux tabourets, en bois de noyer sculpté, dessins à rinceaux sur fond d'or.

49 — Table rectangulaire en palissandre et racine de noyer, avec incrustations en bois d'érable, ivoire et nacre. Dessins à oiseaux, papillons et rinceaux. Pieds à colonnes en spirale.

50 — Trois petites tables-escabeaux de forme exagone, avec incrustations en nacre et ivoire. Travail oriental.

51 — Lot de trois pièces : Tabouret à pieds - Petite table à trois pieds - Corbeille à papiers.

52 — Trois chaises, en bois doré ; dossiers à balustres. Tapissées en étoffes de soie, variées.

53 — Deux fauteuils en bois noir et or, tapissés en velours ancien, (usé).

54 — Petite commode à panse, en bois de noyer et racine de noyer ; avec ornements en bronze doré. Style Louis XIV. Haut. M. 0. 82.

55 — Petit bureau à battant, sur quatre pieds, en bois de rose, palissandre et marqueterie. A l'intérieur : deux tiroirs et partie à coulisse. Ornements en bronze doré.

56 — Pendule en bois doré, avec cadran en bronze, de style Louis XIV.

57 — Modèle de chaise à porteurs, tapissée en velours à fleurs.

58 — Support de vase en bois de fer, de forme circulaire, sur quatre pieds ; dessus en porcelaine de Chine. Haut. M. 0. 72.

59 — Console en bois sculpté et doré ; avec aigle en relief et pieds en forme de faisceaux. Dessus en marbre noir.

60 — Grand régulateur en « *boule* » et bronze doré. Époque Louis XIV. Sur le devant : deux figures assises, et dans le haut, figure d'enfant sur un cheval marin. Signé « *Bailly ainé à Paris.* » Haut. M. 1. 05.

61 — Chevalet en bois de noyer sculpté.

62 — Paravent à trois feuilles en bois de noyer sculpté avec glaces et dessin de paysages aux deux crayons. Signé: *Marie 1889.*

63 — Bibliothèque tournante en bois de noyer.

64 — Petit meuble à étagère et casiers mobiles, en bois de noyer, doré. Haut. M. 0. 97.

65 — Petit bureau à deux corps en bois de rose et palissandre; orné de bronze et plaques en porcelaine. La partie supérieure avec porte au centre, et latéralement, quatre tiroirs bombés.

66 — Vase en marbre gris, monture en bronze finement sculpté; avec trois anses à têtes de faunes. Style Louis XVI. Support correspondant en marbre et bronze. V. Pl. II.

67 — Bureau à deux corps avec incrustation en métal blanc. La partie supérieure à huit tiroirs et porte centrale. Très-joli meuble de travail russe.

68 — Porte-lampe en bois de noyer sculpté, formé par un tronc de palmier ; autour duquel, grimpent trois petits enfants sculptés en ronde-bosse. Haut. M. 2.

69 — Grand bureau en bois de noyer, avec parties sculptées et dorées. La tablette recouverte en peluche rouge.

70 — Deux fauteuils de bureau, à dossier mi-circulaire, tapissés l'un en velours de Gênes, l'autre en brocart.

71 — Grand et beau meuble-vitrine, à deux corps en bois d'ébène et ornements en bronze. La partie du bas s'ouvre à deux battants avec panneaux et parties latérales à glaces. Dessus en marbre noir. La partie supérieure, en forme de tabernacle à trois portes avec glaces, est ornée de sept statuettes en bronze doré du XVII^e^ siècle. Haut totale. M. 2. 40 Largeur. M. 2. 05.

72 — Grand cachepot avec socle circulaire monté sur quatre pieds, en faïence anglaise émaillée rouge. Anses à deux têtes de mascarons à relief. Diam. M. 0. 58. Haut. M. 0. 82.

73 Meuble-étagère, à compartiments en bois laqué blanc et parties dorées. Haut. M. 1. 32.

74 — Paravent à trois feuilles en bois laqué blanc et dorure, avec panneaux en glace et parties inférieures en broché à fleurs.

75 — Trois magnifiques lambrequins en bois sculpté et doré. Travail ajouré. Dans le centre ; une corbeille de fleurs ; latéralement, des oiseaux et volutes. Draperie en étoffe rouge avec galon, bordure en velours, *Stores* en soie jaune.

76 — Très-jolie table en bois de fer, avec incrustations en nacre ; à dessins de fleurs, ramages et rinceaux. Très joli travail japonais. Haut. M. 0. 30. Long. M. 0. 80.

77 — Pendule en forme de vase en marbre rouge antique et bronzes dorés, finement sculptés. Anses à rinceaux avec guirlandes et têtes de faunes. Sur le pourtour de la base un bas-relief en bronze avec nombre d'enfants jouant ; sur le rebord : guirlande de feuilles de chêne. Cadran tournant, à heures et minutes et aiguille formée par un serpent avec brillants et un rubis enchassés. Louis XVI. Haut. M. 3. 47. V. Pl. II.

78 — Jardinière en forme de traîneau ; en porcelaine, montée en bronze doré ; tirée par un cygne et guidée par deux Amours.

79 — Deux petits meubles chiffonnières avec écritoire, chacun à cinq tiroirs et à abattant en bois d'ébène avec incrustations et ornements en bronze doré. Dessus en marbre blanc. Haut. M. 1. 32.

80 — Pendule en marbre noir, en forme de fût de colonne cannelée ; au centre : le cadran et dessus une statuette en biscuit de Sèvres. Haut. M. 0. 48.

81 — Deux consoles en bois sculpté peint et doré. Dessus en marbre, « *jaune de Sienne* ». Epoque Louis XIV.

82 — Vide-poches en forme de petite commode en bois, recouvert de vernis martin, avec médaillons à figures.

83 — Petit guéridon en bois suisse, avec boîte à musique.

84 — Pendule en marbre, et bronze doré. Sur le faîte un coq entouré de rameaux. Latéralement : deux statues de femmes assises, sur le devant bas-relief de petits enfants et volutes en bronze doré. Style Louis XVI. Haut. M. 0. 47.

85 — Deux flambeaux en bronze doré, forme de vases, à trois branches ornées de fleurs. Style Louis XV.

86 — Deux petites étagères de forme variée, en bois de rose et marqueterie, avec galerie et ornements en bronze doré.

87 — Chevalet en bois de noyer sculpté.

88 — Deux fauteuils Louis XIV en noyer sculpté. Dossiers et sièges recouverts en tapisserie de laine au petit point à dessins Chinois.

89 — Petit meuble-vitrine à deux corps en noyer et racine de noyer, avec ornements en bronze doré. La partie supérieure avec porte à panneau de glace. La partie inférieure à placard. Haut. M. 2.

90 — Petite table étagère en bois de fer sculpté et ajouré. Avec deux plateaux en porcelaine du japon.

91 — Chandelier en porcelaine du japon. Forme perchoir pour perroquet.

92 — Fauteuil Henri II, recouvert entièrement en velours rouge avec application de fleurettes.

93 — Table rectangulaire en palissandre et bois de rose, ornée de 24 plaques en porcelaine de Sèvres dessins a volatiles ; ornements en bronze doré. Dessus recouvert en peluche rouge.

94 — Table basse en bois de fer avec plateau en porcelaine de Chine, dessin bleu.

95 — Encrier en bois de rose avec ornements en bronze doré et plaques en porcelaine de Sèvres.

96 — Deux boites en bois sculpté.

97 — Deux flambeaux à deux branches, en bronze doré et plaques émaillées.

98 — Petite table carrée, en bois de fer sculpté et ajouré. Plateau en porcelaine de Chine.

99 — Petite table-pliant entièrement recouverte en peluche vert paon.

100 — Petit fauteuil d'enfant en bois sculpté et doré. Tapissé en brocatelle.

101 — Petite table à ouvrage en bois de rose et palissandre avec marqueterie de bois différents. Sur le couvercle, des attributs de musique. Monture en bronze doré. Intérieur à compartiments et glace.

102 — Deux fauteuils de forme Henri II, entièrement recouverts en peluche rouge.

103 — Horloge en ébène, en forme de monument, surmonté d'un buste en bronze représentant Napoleon I. Très-joli travail.

104 — Paravent à 6 feuilles, en laque moire, avee dessins chinois en or.

105 — Table à deux allonges et à deux tiroirs, en bois de cerisier.

106 — Petite table à thè en bois de fer et incrustations à relief en ivoire et nacre irisée.

107 — Paravent à double face à quatre feuilles en bois de Chine avec ornements dorés en relief, représentant des arbustes et des oiseaux. Sur l'autre face, incrustations en relief en nacre et bronze, surmonté de petits panneaux en glace biseautées et gravées.

108 — Table circulaires, sur quatre pieds à colonnes en spirale.

109 — Draperie de rideaux en toile de Gènes à fleurs et oiseaux.

110 — Meuble-chiffonnière à placard en bois d'érable palissandre et racine de noyer avec incrustations de bois différents. Motifs à instruments de musiques ; ornements en bronze doré. Dessus en marbre blanc. Larg. M. 0. 83, haut. M. 1. 15.

111 — Meuble-chiffonnière à abattant et à 5 tiroirs, en marqueterie de bois; ornements en bronze doré et dessus en marbre blanc. Haut. M. 1. 23, larg. M. 0. 66.

112 — Deux meubles-chiffonnières à placard en bois de rose; ornements et caryatides en bronze doré. Sur la panneau central : un médaillon en porcelaine de Sèvres. Dessus en marbre blanc. Haut. M. 1.06, larg. M. 0.70.

113 — Grande armoire en noyer sculpté, à deux portes avec glaces, ainsi que sur les panneaux latéraux. Soubassements à deux tiroirs décorés de mascarons et de rinceaux en haut-relief. Sur le montant : deux statues à haut relief. Angles à colonnes en spirale ; fronton avec écusson soutenu par deux petits enfants. Haut. M. 2, larg. M. 1. 95.

114 — Lit à sommier, entièrement recouvert et capitonné en brocatelle vieux-rouge. Avec matelas de crin.

115 — Deux colonnes porte-lampes en noyer sculpté, dont une seule, surmontée d'un vase.

116 — Chassis de paravent en bois de noyer sculpté.

117 — Chaise-longue recouverte en cretonne.

118 — Commode en acajou, a trois tiroirs; monture en bronze doré. Epoque Empire.

119 — Vitrine en acajou à étagères, et panneau à châssis en glace biseautée. Avec deux tiroirs à poignées en bronze doré.

120 — Meuble d'encoignure, à deux compartiments, avec plaques en ivoire sculpté et repercé à jour, sujets de l'ancien et nouveau testament. Travail russe. Haut. M. 1. 78.

121 — Meuble en marqueterie, orné de bronze doré, et flanqué de deux colonnes à cannelures. Dessus, en marbre blanc. Haut. M. 1. 18, larg. M. 1. 34.

122 — Deux rideaux de fenêtre en toiles de Gênes.

123 — Bidet en porcelaine de Chine, décor à fleurs et armoiries. Monture en bois de fer ajouré et sculpté.

124 — Deux appliques à trois branches, en bronze doré. Style Louis XV.

125 — Deux consoles en acajou et bronze doré avec pieds rectangulaires surmontés de bustes de femmes en bronze et autres ornements. Dessus en marbre gris, ainsi que sur le socle. Fond à glace. Epoque Empire. Haut. M. 0. 89, larg. M. 0. 99.

126 — Meuble cabinet à deux corps en bois de noyer sculpté à figures (*bambocci*). La partie supérieure à abattant et à l'intérieur nombre de tiroirs à secret. Aux angles, cariatides à trois rangs de figures. La partie inférieure à deux battants, et cariatides à deux rangs de figures. Travail napolitain de la fin du XVI^{e} siècle. Haut. totale M. 1. 85. Voyer Pl. IV.

127 — Commode à panse en marqueterie ornée de bronze doré et ciselé; dessus en marbre blanc. Epoque Louis XIV. Travail Hollandais. Haut. M. 0. 85, larg. M. 1. 05. Voyer Pl. IV.

128 — Commode à panse en marqueterie ornée de bronzes dorés et ciselés; dessus en marbre blanc. Travail Hollandais. Epoque Louis XIV. Haut. M. 0. 90, larg. M. 1. 20. Voyer Pl. IV.

129 — Très joli petit meuble chiffonnière, en bois de rose et marqueterie orné de bronzes finement ciselés; la partie supérieure à abattant et à l'intérieur, deux tiroirs; dessous, porte avec placard. Dessus en marbre rouge antique. Très belle pièce Louis XIV. Haut. M. 1. 17. Voyez Pl. IV.

130 — Meuble secretaire en marqueterie de bois différents avec ornements en bronze doré. La partie supérieure à abattant. La partie inférieure avec placard à deux portes. Dessus en marbre veiné des Pyrénées. Epoque Louis XIV. Haut. M. 1. 27. Voyer Pl. IV.

131 — Grand bureau en boule et ornements en bronze. Sur le devant 9 tiroirs, les parties latérales sont cintrées. Epoque Louis XIV. Voyer Pl. IV.

132 — Grande armoire en bois de noyer, avec ornements à cannelures et bronzes, s'ouvrant à deux battants et les parties latérales à quatre portes avec divisions à l'intérieur. Haut. M. 2. 38, larg. M. 2.

133 — Petite table à jeu se repliant, en palissandre fileté en marqueterie.

134 — Table à jeu se repliant, en racine de noyer, ornée de bronzes et marqueterie.

135 — Fauteuil de bureau, vénitien à dossier semi-circulaire, et balustres en noyer sculpté, tapissé en étoffe brochée.

136 — Grand fauteuil capitonné. Recouvert en cretonne à fleurs.

137 — Deux torchères empire. Chacune avec colonne en marbre jaune de Sienne, chapitaux et bases à trois pattes de lions. Sur la partie supérieure, neuf branches en bronze doré. Haut. M. 1. 85. V. Pl. IV.

138 — Miroir à glace avec encadrement en bois d'érable sculpté. Haut. M. 1. 45, larg. M. 0. 60.

139 — Grand régulateur en boule avec bronzes dorés. Sur le bas, Amphitrite dans un char à coquille tiré par deux cygnes et conduit par un Amour, derrière, un Triton. Le faîte surmonté d'un Amour à cheval sur un aigle Style Louis XIV. Socle correspondant. V. Pl. IV.

140 — Petite pendule en bois d' ébène avec ornements en bronze. Mouvement anglais. Signée: « *Justin Vulliamy London* ».

141 — Petite pendule en acajou et ornements en bronze; mouvement à sonnerie. Epoque Louis XIV.

142 — Jolie pendule en bronze doré. Epoque Louis XVI. Le cadran est soutenu par deux enfants se terminant en volutes et entourés de guirlandes. Sur le faîte, l'Amour assis avec ses attributs. Le mouvement est signé *Bunon* à Paris. Haut. M. 0. 40.

143 — Piédestal en bois de noyer sculpté avec 4 têtes de griffons. Haut. M. 0. 90.

144 — Miroir à glace de forme ovale, dans un cadre en porcelaine de Saxe; fleurs en relief et médaillon avec buste de Marie Antoinette, soutenu par deux anges.

145 — Deux paires de rideaux avec lambrequins, en étoffe brochée et *pouf* recouvert de même étoffe. 3 pièces.

146 — Tapis de table rectangulaire dessin à ramages et fleurs sur fond bleu.

147 — Deux flambeaux en bronze doré, à cinq branches, avec statuettes de faune et de bacchante dansant.

148 — Deux flambeaux en bronze doré, style roccoco.

149 — Pendule en bronze doré genre « *roccaille,* » surmontée d'un Amour.

150 — Abat-jour en bronze dorè et ciselé. Avec médaille en porcelaine transparente, représentant la « *Vierge à la Chaise* ».

151 — Pendule rocaille en bronze doré. Haut. M. 0. 59.

152 — Deux flambeaux en bronze doré, à deux branches et petits faunes assis.

153 — Chenets de cheminée en bronze doré.

154 — Pendule rocaille en bronze doré. Haut. M. 0. 50.

155 — Table à manger de forme circulaire ; pied en érable et palissandre.

156 — Douze chaises en bois laqué blanc, et fileté en bleu de ciel ; tapissées en cuir fauve imprimé.

157 — Petit dressoir en noyer sculpté, à deux portes ; avec montants décorés de mascarons en haut-relief. Fronton orné d'une tête de « grottesque » et d'une guirlande de fruits. Larg. M. 1. 20. Haut. totale M. 1. 39.

158 — Grande vitrine, en acajou filetté de baguettes de cuivre ; à quatre portes avec glaces, ainsi que sur les panneaux de côté. Dans le bas, deux grands tiroirs avec poignées en cuivre. Fond en glace (séparé) à 3 panneaux. Haut. M. 2. 80, larg. M. 2. 55.

159 — Deux consoles en bois sculpté et doré ; l'une avec dessus en marbre « *Portovenere* » l'autre en marbre « *rouge de France,* » avec bordure en marbre « *jaune de Sienne.* »

160 — Pendule en bronze. Amour et Psyché debout appuyés à une borne sur laquelle est le cadran. Socle orné de bronze doré. Mouvement signé *Marchant.* Empire. Haut. M. 0. 88.

161 — Samovar russe avec réchaud, en cuivre repoussé et ciselé ; en forme de vase orné de godrons et de motifs rocailles. Anses mobiles.

162 — Samovar russe en cuivre poli et orné en relief d'ornements de style russe. Inscription sur le pourtour. Anses surélevées, ornées en ivoire sculpté ainsi que le robinet. Avec plateau circulaire en cuivre poli.

163 — Deux brûle-parfums en bronze japonais, ciselés et ajourés en forme de pagode ; montés sur quatre pieds à têtes d'éléphant. Bases en bois de fer sculpté. Haut. totale : M. 0. 80.

164 — Table a thè avec cabaret en porcelaine anglaise et service à thè à dessin bleu sur fond blanc.

165 — Quatre candélabres à six branches en bronze doré, avec statuettes d'Amour. Style Roccoco. Haut. M. 0. 60.

166 — Deux statuettes en bronze doré représentant des singes portant sur le dos un perroquet. - Coupe en bronze ; au centre du plateau, petit médaillon en porcelaine de Wedgwood. 3 Pièces.

167 — Deux cornets en bronze gravé, recouverts d'ornements et d'animaux de style persan. Travail du Caucase. Haut. M. 0. 28.

168 — Deux vases à cornet en faïence de Chine. Décor à branches en relief sur fond bleu.

169 — Deux paires de rideaux complets en étoffe algérienne à rayures bleu et blanc filetées de rouge. Haut. M. 3.

170 — Paravent à deux feuilles en bois sculpté. Panneaux en vitres.

171 — Cornet à fleurs en cristal blanc uni, monté sur frêle et haute tige.

172 — Table-bureau de forme allongée, avec bouts arrondis, en bois de palissandre orné d'incrustations en cuivre, et ornements en bronze. Epoque : Louis-Philippe.

173 — Porte-médaillon de forme ovale en noyer sculpté. Avec chevalet.

174 — Garniture de salon composée de douze pièces, soit : grand canapé de forme carré, chaise-longue, grand fauteuil à dossier renversé ; deux fauteuils à dossier droit ; deux chaises ; quatre chaises-pliant, dossier à balustres ; le tout de style et de bois différents ; tapissées pourtant en même étoffe brochée à grandes fleurs sur fond de satin noir.

175 — Deux paires de rideaux complets, avec lambrequins, franges, embrasses etc. en même étoffe brochée.

176 — Petite table en boule, avec ornements en bronze et coffret en boule, orné de mascarons en bronze doré.

177 — Jardinière de forme octogone en bronze cloisonné, sur trépied en bois de fer, formé par trois têtes d'éléphants.

178 — Table-tabouret, en bois de noyer sculpté ; dessus de forme exagone.

179 — Bureau en bois de noyer avec marqueterie et parties sculptées. Ornements en bronze. De modèle cintré.

180 — Deux chevalets en noyer, avec support tournant.

181 — Deux tables à thé en noyer tourné, avec plateau à trèfle.

182 — Deux tables à thé rectangulaires de forme russe, avec plateau en marqueterie de travail persan.

183 — Table à thé à deux étages, sur quatre pieds en bambou: deux plateaux en bois d'érable avec incrustations et figures gravées: sujets pompéïens.

184 — Meuble-étagère à quatre étages, en bois de noyer sculpté, orné en marqueterie et décoré de colonnettes à spirale. Travail russe.

185 — Bureau en noyer sculpté orné de marqueterie, de forme cintrée et contourné d'une galerie ajourée. Pieds à colonnettes en spirale. Dessus recouvert en velours ; travail russe.

186 — Table circulaire en palissandre et incrustations en bois d'érable. Base à trois pieds terminés par des griffes de lion.

187 — Trois petites étagères portatives à pieds ; deux en marqueterie et ornements en bronze ; l'autre en bois de rose et ornements en bronze.

188 — Deux petits meubles-cabinet à deux corps, en bois de palissandre et ornements en bronze finement sculptés. La partie supérieurer à abattant avec panneau peint réprésentant des amours. Les parties latérales avec médaillons en bronze. La partie inférieure richement ornée en bronze doré et médaillons à sujets. Style Louis XVI. Haut. M. 1. 23, larg. M. 0. 73.

V. Pl. VI.

189 — Deux vases en porcelaine de Chine, forme ovoïde, à dessins de fleurs, fruits et papillons sur fond blanc. Socle en bois de fer à cinq pieds ; travail ajouré.

190 — Petite-console en bois sculpté et doré, décorée de cartouches d'acanthe. Sculpture italienne XVII^{e} siècle.

191 — Petit meuble-vitrine à petits carreaux de glace en bois de noyer ; la partie supérieure à deux battants ; la partie inférieure à cinq tiroirs. Haut. M. 0. 93, larg. M. 0. 70.

192 — Glace avec encadrement en bois sculpté et doré ; fronton décoré d'ornements rocaille et de guirlandes de fleurs. Haut. M. 1. 98, larg. M. 0. 80.

193 — Table-tabouret de forme rectangulaire, sur quatre pieds en bois de pin de Chine, Plateau en faïence de Delft, décor bleu sur fond blanc. - Table-tabouret de forme carrée, en bois de fer sculpté et ajouré. Plateau en porcelaine de Chine, 2 pièces.

194 — Petit support-applique en bois sculpté et doré, avec parties peintes polychromes. Travail russe.

195 — Pendule en bois vernis martin, fond d'or, sujets pastoraux et attributs dans le goût de *Watteau*. Monture en bronze doré.

196 — Modèle de chaise à porteurs, formant petite vitrine, avec glaces, en bois recouvert d'étoffe ancienne.

197 — Petit cabinet en laque du japon.

198 — Candélabre de forme antique, à 3 branches en bronze, parties dorées et finement sculptées. Sur trépied à griffes de lion. Epoque Empire. Haut. M. 1. 10.

199 — Petit cabinet japonais en jonc tressé, s'ouvrant à deux portes.

200 — Paire de rideaux de fenêtre en toile avec application.

201 — Grande table de forme rectangulaire, sur quatre pieds à colonne en spirale. Dessus en marqueterie, dessin à vase de fleurs et ramages. Très beau travail florentin du XVII^e^ siècle. Long. M. 1. 63, larg. M. 1. 15.

202 — Dix chaises en noyer, recouvertes en velours ancien (usé).

203 — Siège à X en noyer sculpté à têtes de grotesques. Dossier avec bande de peluche couleur « *feuille-morte.* » Coussin assorti.

204 — Deux sièges (Savonarola) à baguettes, en noyer sculpté, avec deux coussins en velours ancien.

205 — Grande armoire-vitrine en acajou et bronze doré; à deux portes garnies de glaces; pilastres à cannelures. Haut. 2. 60, larg. 2. 25. Epoque Empire.

206 — Toilette-coiffeuse, en noyer. Au centre une glace biseautée, montée sur pivot, et appuie-pieds en peluche. Latéralement deux pilastres avec chacun cinq tiroirs. Dessus en marbre. Larg. M. 1. 28.

207 — Petite table rectangulaire en noyer sculpté et gravé aux armes des Bourbons de France.

208 — Deux fauteuils Louis XIII en noyer sculpté; dossier et siège recouverts en brocatelle rouge (usé).

209 — Deux cache-pots en faïence anglaise, décor bleu turquoise. Socle à plateau, en noyer.

210 — Piédestal quadrangulaire en bois de racine de noyer. orné de bandes en marqueterie, et médaillon à sujet italien, en bois de Sorrente. Haut. M. 1. 17.

211 — Meuble-vitrine à deux corps, formant console sur six pieds ; panneaux en glaces encadrées de cuivre. Intérieur doublé en velours grenat. Haut. M. 1. 49, larg. M. 1.

212 — Deux miroirs, en forme de médaillon, avec encadrements en bois richement sculptés, noir et or. Diam. M. 0. 77.

213 — Deux meubles à placard en bois de rose et palissandre, ornés de bronzes dorés et d'incrustations en marqueterie. Les panneaux latéraux sont cintrés et décorés de motifs de fleurs ; celui de face porte un médaillon ovale avec bouquet en marqueterie. Dessus en marbre blanc. Haut. M. 1. 12, larg. M. 1. 20.

214 — Bureau à rabat bombé et à étagère surperposée, à fond de glaces en bois de rose et marqueterie ; dessin de guirlandes et fleurs ; orné de bronzes dorés. L'intérieur est à tiroirs et cassettes avec plan recouvert en velours. Lung. M. 1, haut. M. 1. 78.

215 — Table à thé en noyer naturel. Plateau octagone, chantourné. Orné de bronzes dorés (endommagé).

216 — Petit bureau en racine de noyer. Tiroirs sur les côtes.

217 — Table à thé pliante en bois noir, avec incrustations et métal sur fond d'étain.

218 — Petite pendule en marbre « *jaune de Sienne* » et bronze, sur le socle : un groupe en bronze représentant l'*Amour* qui embrasse *Psyché*. Epoque Empire.

219 — Deux lampes à carcel formées par un vase en porcelaine de Sèvres, monté en bronze doré.

220 — Coupe sur trépied, en bronze.

221 — Paire de vases en porcelaine de Chine. Décor polychrome à personnages, sur fond blanc. Socle en bois de fer. Haut. M. 0. 23.

222 — Fontaine-applique avec bassin en faïence allemande. Décor à sujets mythologiques. Monture en bois de noyer sculpté. - Colonne porte-buste en marbre « *verde Prato* ». 2 pièces.

223 — Bureau en bois de palissandre, fileté et orné de motifs en marqueterie. Pieds sculptés et ajourés. Dessus en velours de laine rouge.

224 — Charmante petite pendule. Socle en bois de racine de noyer, monté sur quatre pieds en bronze doré ; surmonté d'une statuette d'« *Amour* » lisant. Sur le cadran : « *Janetti padre e figli Firenze* » Haut. M. 0. 25.

225 — Petit bureau à cylindre en acajou fileté de cuivre. Pieds à balustre ; dessus à étagère, à tiroirs et marbre blanc. Epoque Empire.

226 — Fauteuil italien en noyer sculpté ; accoudoirs terminés à têtes de lion ; dossier en cuir imprimé à couleurs, et orné de bossettes. Pieds à X avec coussin en cuir.

227 — Paire de flambeaux à deux branches, formés par un petit Bacchus assis. - Encrier en verni-martin, orné de bronze doré, (3 pièces).

228 — Glace ovale avec encadrement en velours bleu foncé.

229 — Chaise anglaise en acajou ; dossier à balustre.

230 — Guéridon circulaire sur trois pieds, à forme de bambou, en bois d'olivier ; plateau décoré d'un sujet en marqueterie : enfants jouant à la toupie. Travail de Sorrente.

231 — Paire de rideaux en toile bise et application en couleur tabac.

232 — Table à thé carrée en bois de noyer, sur quatre pieds tournés.

233 — Quatre banquettes en bois de noyer sculpté rehaussées d'or, formées par de nègres couchés, soutenant un coussin recouvert en velours rouge. Travail vénitien.

234 — Chaise à porteurs. Panneaux en cuir peint à fleurs en guirlande et médaillon. Sur fond doré. Intérieur en velours à fleurs, rouge. Louis XVI.

Voir Pl. N. I.

235 — Panneau japonnais en cloisonné, représentant trois cigognes, sur fond bleu ciel. Encadrement de même travail ; corniche en bois de noyer.

236 — Meuble d'antichambre, porte-manteaux et porte-parapluies, en noyer sculpté. L. M. 2. 20.

237 — Porte-parapluies en porcelaine de Chine, décor bleu.

238 — Pouff carré, tapissé en bandes brodées et velours.

239 — Deux tables-consoles en acajou, forme demi-circulaire. Dessus en marbre gris « (bardiglio). »

240 — Petit guéridon formé par un plat en majolique napolitaine. Pied en bois tourné.

241 — Quatre tabourets-pouffs en canne, recouverts de lampas à fleurs.

242 — Deux sièges en forme de socle. Faïence anglaise décor Chine, ornements turquoise sur fond jaune jonquille.

243 — Sept paires de sièges, en forme de tonnelets, en faïence de Chine, du japon et anglaise. Décors variés.

244 — Cornet, porte ombrelles, en faïence jaune.

245 — Deux porte-lampe montés sur pied, en fer forgé et cuivre. Haut. M. 1. 76.

246 — Petit guéridon, bas, de forme circulaire monté sur trépied. Dessus en marbre des pyrénées.

247 — Paire d'encoignures en bois sculpté, formées par un groupe d'enfants soutenant une coquille. Piédestal sculpté. Haut. M. 2.

248 — Six tabourets à X, recouverts en velours rouge; avec housses.

249 — Table-console, Empire, en bois peint et doré. Dessus en marbre blanc.

250 — Encrier anglais, en bois et cristal. Couvercles en bronze.

251 — Etagère en bambou avec plateaux en laque.

252 — Table a thé, sur pied en bois tourné, à forme de trèfle.

253 — Porte-assiettes à double étage, en bois de Sorrente.

254 — Paire de cornets, porte-ombrelles. Porcelaine de Chine.

255 — Porte-cannes en bois.

256 — Escabeau, en noyer sculpté, avec porte-lampe en fer forgé.

257 — Petite table a thé, en bois de noyer.

258 — Deux fauteuils à dossier élevé. Recouverts en toile imitation cuir, ornés de clous à grosse tête. - Huit chaises allant avec (10 pièces).

259 — Table-console en bois sculpté, verni et doré. Dessus en marbre (breccia), et glace avec encadrement. Epoque Empire. Haut. totale M. 3.10.

260 — Meuble d'antichambre, porte-manteaux et porte-parapluies, en noyer sculpté. Haut. M. 2, larg. M. 1. 38.

261 — Lanterne d'antichambre, de forme sphérique ; glaces biseautées. Monture en bronze doré.

262 — Deux escabeaux, porte-bustes, en noyer. Décorés de quadrilobes ajourés.

263 — Grande et belle pendule en bronze doré, style Louis XV, et socle correspondant. Haut. M. 0. 80.

264 — Haute cheminée en vieux chêne sculpté de style Henri II, décorée de sculptures à rinceaux et godrons. La partie supérieure porte au centre, un portrait de femme peint sur toile, en costume de l'époque. Haut. M. 3. 55, larg. M. 2. 10. Voir Pl. V.

265 — Dressoir, en noyer sculpté, formant vitrine dans la partie inférieure. La partie supérieure avec étagère. Haut. M. 1, 65, larg. M. 1. 50.

266 — Deux consoles, en bois sculpté et doré, à deux tons d'or. Ornementation à chimères. Dessus en marbre jaune de Sienne. Haut. M. 1, long. M. 1. 70. Epoque Louis XIV. (La dorure a été rafraîchie).

267 — Deux escabeaux porte-buste, de style italien, en bois sculpté et doré; décorés de rinceaux en relief sur fond vert tendre.

268 — Vingt chaises, à dossier droit, en chêne sculpté recouvertes en maroquin rouge.

269 — Baromètre, formant applique en chêne sculpté à relief de motifs cynégétiques. - Pendule-cartel, faisant pendant. Travail suisse. Haut. M. 1. 20.

270 — Glace avec encadrement en bois sculpté et doré, décorée de cartouches et de volutes roccoco, style italien du XVII.e Haut. M. 1. 70.

271 — Glace de forme ovale. Encadrement en noyer sculpté, sur fond or. Travail moderne. Haut. M. 1. 20.

272 — Guéridon, avec pied formé par une danse de quattre « *putti* » en bois sculpté à plein relief; travail vénitien.

273 — Guéridon, formé par une négresse accroupie se tenant à un palmier. Haut. M. 0. 95, travail vénitien.

274 — Deux escabeaux, porte-buste, en bois sculpté, décorés de médaillons renfermant des assiettes de Delft. Style Italien XVIIe siècle.

275 — Ecran de cheminée, formé par un paon en cuivre repoussé, et plumes naturelles posées en éventail.

276 — Table en noyer, avec huit rallonges.

277 — Tapis de table, en toile de Gênes, décor persan à fleurs, rinceaux et palmettes.

278 — Jardinière vénitienne. Bassin en cuivre martelé, posé sur trépied en fer forgé.

279 — Ecran à éventail, japonais.

280 — Jardinière en cuivre martelé et repoussé; travail vénitien.

281 — Lampadaire en fonte vernie. Avec trois lampes à carcel.

282 — Quatre rideaux en reps rouge, couleur « *Van Dyck* » avec passementerie. - Quatre porte-embrasses et quatre supports. Haut: des rideaux. M. 4. 50.

283 — Petite bibliothèque tournante, à deux étages en bois noir et colonnettes en ivoire.

284 — Fauteuil de bureau, en palissandre, tapissé en cuir. Travail anglais.

285 — Fauteuil de bureau en bois de palissandre, avec marqueterie en ivoire. Tapissé en velours de Gênes. Travail anglais.

286 — Escabeau oriental, en marqueterie de nacre et écaille.

287 — Canapé recouvert en cretonne.

288 — Commode en bois de noyer sculpté; avec cinq tiroirs, ornés de mascarons et de cariatides et figures à haut-relief. Larg. M. 1. 45, haut. M. 1. 05.

289 — Chevalet en bois de noyer sculpté.

290 — Candélabre en bronze. Style pompéïen. Haut. M. 0. 95.

291 — Bureau en bois de chêne sculpté. Travail russe.

292 — Trois consoles-appliques italiennes en bois d'olivier sculpté, avec statuettes d'Amours en ronde-bosse.

293 — Miroir de forme ovale. Cadre en bois d'olivier sculpté en haut-relief et ajouré, avec 16 petits Amours et ceps de vigne. Très-joli travail moderne, vénitien.

294 — Miroir de forme ovale, dont le cadre en bois d'olivier clair sculpté est formé par une ronde d'Amours; dans le bas, un petit faune.

295 — Paravent à quatre feuilles en paille et fleurs en relief.

296 — Statuette d'Amour en bois sculpté en bois d'olivier clair, soutenant un miroir.

297 — Pendule en marbre et bronze doré, surmontée d'un groupe de petits enfants jouant avec un tigre.

298 — Etagère à deux plateaux, en bois sculpté, formés par deux grandes feuilles et plantes aquatiques

299 — Porte-montre avec lampe et appareil électrique.

300 — Porte-livre en forme de X, en bois marqueté. Travail persan.

301 — Petite table basse, en bois de citronnier verdi. Dessus en faïence à carreaux.

302 — Porte-statuette (nouveau style) en bois de citronnier verdi, planchette en faïence à carreaux.

303 — Porte-cannes de forme cylindrique en faïence fond turquoise et décoration à ramages.

304 — Fontaine-applique avec bassin en porcelaine de Chine, décor à fleurs polychromes. Monture en bois sculpté.

305 — Jardinière vénitienne. Bassin en cuivre repoussé, à godrons, monté sur trépied en fer forgé.

306 — Cache-pot en forme de corbeille à cornet, décoré de branches de fleurs en relief.

307 — Petite table étagère sur pied, à tablettes, en bois de Sorrente.

308 — Table a thé montée sur trépied. Plateau à trèfle.

309 — Fauteuil en bois de noyer sculpté. Dossier et siège en forme de coquille, accoudoirs formés par des dauphins.

310 — Meuble-cabinet avec dix tiroirs et porte centrale ; orné de 19 petits panneaux en mosaïque en pierres dures de Florence. Fronton surmonté des armés des Médicis en bronze doré. Posé sur console en bois de palissandre avec huit pieds à colonnettes. Haut. du meuble. M. 1. 95, larg. de la console. M. 1. 52.

311 — Deux consoles. Amour couché soutenant la tablette de forme ovale. Bois sculpté, peint et doré ; travail italien XVII^{e} siècle.

312 — Petite table à thé, basse ; tablette octogone, recouverte en peluche rouge.

313 — Fauteuil liseuse Louis XVI, modèle Marie-Antoinette. Noyer sculpté rehaussé d'or. Recouvert en brocatelle verte.

314 — Petite commode à trois tiroirs, en bois de rose, et marqueterie ornée de bronze.

315 — Petit bureau de dame en bois de rose et marqueterie. Monture en bronze doré. Partie supérieure à tiroirs et à étagère à fond de glace.

316 — Vitrine en noyer ; à quatre étagères.

317 — Armoire Louis XV. A deux corps, en chêne sculpté. Fronton surmonté d'un buste de femme. Beau meuble de travail hollandais. Haut. M. 2. 85.

318 — Deux chiffonnières à panse en bois peint et doré, s'ouvrant à deux battants ; à l'intérieur quatre tiroirs ; dessus en marbre blanc. Haut. M. 0. 94.

319 — Bureau de forme très-originale à trois corps, en bois peint et doré. Style Louis XV. Les parties latérales sont formées par deux chiffonnières à panse, avec dessus en marbre blanc.

320 — Piano à demi-queue, en bois de palissandre. Marque: Schiedmayer Stuttgart.

321 — Paire de rideaux en toile bise, avec ornements en couleur havane en application. Avec lambrequin. Deux portières assorties.

322 — Table à thé, avec plateau octogone en porcelaine anglaise, décor bleu ; pieds en bois tourné.

323 — Deux guéridons en marqueterie. Travail persan.

324 — Table pour malades, en palissandre, incrusté et orné de bronzes.

325 — Grand guéridon, de forme circulaire en bois noir rehaussé d'or ; le pied orné de griffons. Dessus en marbre « *lumachella.* »

326 — Pendule française en bronze doré, forme rectangulaire.

327 — Paire de rideaux en andrinople rouge ; avec portière faite en fragments de bambou et verroteries.

328 — Quatre porte-lampe appliques en bronze doré, formées par une gaîne à console sur laquelle pose un vase, avec girandoles à bougies reliées par des guirlandes de fleurs. Avec lampes à carcel.

329 — Deux flambeaux, en forme de fontaine en bronze cloisonné du Japon.

330 — Pendule avec socle en rouge antique, bronze doré et ciselé et bas-relief représentant des Amours. Sur la partie supérieure un groupe en biscuit de Sèvres, représentant des jeunes bergers. Haut. M. 0. 47.

331 — Deux candélabres en fer forgé, à six flambeaux ; décorés de branches de fleurs, de feuillages et de rinceaux. Travail milanais.

332 — Pendule en porcelaine française. Socle en bois doré. Avec cloche en cristal: époque Louis-Philippe.

333 — Deux beaux candélabres formés par de jeunes satyres, soutenant six girandoles en bronze doré, finement ciselés. Modèle d'après « *Clodion* ». Haut. M. 0. 75. Voir Pl. III.

334 — Miroir à glace, avec encadrement en bois sculpté et doré, style Louis XIV. Haut. M. 1. 50, larg. 0. 77.

335 — Lustre en fer forgé, décoré de branches de fleurs ; à onze flambleaux. Travail milanais.

336 — Console-applique, italienne, en bois de noyer sculpté, avec figurine d'Amour.

337 — Guéridon circulaire en bois de noyer sculpté. Pied formé par un aigle. Dessus en marbre veiné des pyrénées.

338 — Petite table a thé en noyer, avec pieds tournés.

339 — Glace de cheminée dans un encadrement en bois de noyer sculpté, décoré de ceps de vigne et d'oiseaux. Haut. 1. 10, larg. 0. 85.

340 — Jardinière en « *boule* », avec ornements en relief et anses en bronze doré.

341 — Paravent à deux feuilles en bois sculpté et doré avec panneaux brodés en soies polychromes sur fond de satin noir. Dessins de plantes et oiseaux.

342 — Paire de porte-lampe en cuivre, montées sur trépied, ornés de mufles de lion. Haut. M. 1. 46.

343 — Deux fauteuils Louis XV en bois de noyer sculpté, recouverts en brocatelle rouge.

344 — Grand fauteuil en bois noir, rehaussé d'or, recouvert en cuir et orné de clous à grosse tête.

345 — Trois fauteuils en noyer tourné, du XVII^e^ siècle, recouverts en brocatelle rouge.

346 — Petite étagère à trois plateaux en noyer, avec incrustations en ivoire et cuivre.

347 — Modèle de commode, en acajou avec incrustations en cuivre, et dessus en marbre gris « *bardiglio* ».

348 — Très-élégant meuble-étagère en bois de palissandre sculpté ; fond à glaces et nombreux compartiments à colonnettes à spirale. Haut. M. 1. 80, larg. M. 1. 25.

349 — Petit meuble-cabinet japonais à compartiments variés et tiroirs en bois de fer incrusté en relief, et plaques en émail cloisonné. Haut. M. 1.22, larg. M. 0. 85.

350 — Table-console en marbre veiné des pyrénées, soutenue par deux hiboux en bois de noyer sculpté. Larg. M. 1. 12, haut. M. 0. 80.

351 — Deux petits meubles en boule, style Louis XIV, avec ornements en bronze doré finement ciselés. Avec placard. Haut. M. 1. 10, larg. M. 0.80.

Voir Pl. III.

352 — Table de forme rectangulaire en « *Boule* » style Louis XIV, avec ornements en bronze doré, finement ciselés.

353 — Petite statuette d'enfant en bois d'olivier représentant : la sculpture.

354 — Grand album avec 68 photographies : vues et costumes des Indes.

355 — Neuf cadres pour portraits, de formes variées, en bronze doré.

356 — Trois paires de rideaux en brocart de soie, dessin à fleurs de marguerites, sur fond de satin crême. Haut. M. 2. 60.

357 — Paravent à trois feuilles, à double face, recouvert en brocart à fleurs brochées d'or et étoffe japonaise avec broderies en soies polychrome sur fond de satin blanc. Le châssis est recouvert en peluche rouge.

358 — Chaise à X en bois doré et sculpté ; ornée de mascarons et recouverte en damas rouge.

359 — Cinq tabourets exagones, incrustés de nacre et d'écaille; travail oriental. - Petite table de forme octogone, posée sur quatre pieds, toute couverte d'incrustations en écaille et nacre. (6 Pièces).

360 — Petit guéridon, en acajou, orné en bronze doré. Epoque Empire.

361 — Fauteuil carré recouvert en peluche vieil or.

362 — Fauteuil carré recouvert en peluche bleu saphir.

363 — Grande dormeuse, recouverte en toile de Gênes, à fleurs.

364 — Deux hautes torchères de style italien en bois sculpté et doré, déco rées de têtes d'anges et de moulures à haut-relief. Haut. M. 1. 90.

365 — Paire de vases en marbre oriental et monture en bronze doré. Louis XVI. Haut. M. 0. 65.

366 — Deux guéridons en bois sculpté et doré, formés par deux Amours de grandeur naturelle en ronde-bosse, assis sur des cartouches rocaille et soutenant le dessus en marbre.

367 — Porte-musique en bois incrusté de nacre et d'écaille ; travail oriental.

368 — Divan carré recouvert en peluche « *chaudron ;* » avec glands et riches franges en soie.

369 — Dix fauteuils en bois sculpté et doré Louis XV, recouverts en brocart de soie, dessin de marguerites sur satin crême.

370 — Deux petits fauteuils en bois doré, Louis XV. Recouverts en tapisserie de « *Beauvais*, » dessin à fleurs.

371 — Jardinière, sur quatre pieds, en bois de rose ; ornements en bronze doré et plaques-médaillons en porcelaine de Sèvres.

372 — Paravent en bois de noyer sculpté et doré ; avec fougères et papillons naturels fermés entre deux glaces.

373 — Petit meuble cabinet, avec douze tiroirs. La partie centrale flanquée de deux colonnes en spirale. Dans le centre, une horloge. Meuble orné de bustes et de statuettes en bronze doré. Haut. M. 0. 90, larg. M. 0. 87. Voir Pl. III.

374 — Console à quatre pieds en bois doré et sculpté. Dessus en marbre. « *Porto Venere.* » Louis XIV.

375 — Garniture de salon, composée d'un canapé, de quatre fauteuils, et de quatre chaises, en bois doré, Louis XV ; tapisseries de « *Beauvais,* » à sujets champêtres (d'après le Garde-Meuble de Paris). Voir Pl. III.

376 — Table rectangulaire, formée de différentes espèces de bois, avec panneaux et dessus incrustés ; dessins à entrelacs, animaux et ramages ; travail allemand. Voir Pl. III.

377 — Guéridon de forme circulaire, en bois doré et sculpté, orné de mascarons. Dessus en marbre avec mosaïque, et au centre : un damier.

378 — Divan de forme rectangulaire, avec rouleaux et coussin, recouvert en brocart de soie à fleurs de marguerites. Garniture avec franges de soie à houppettes.

379 — Petite table japonaise en bois sculpté et ajouré. Au centre : un plateau en faïence. « *Satzouma.* »

380 — Guéridon circulaire. Pied en bois de noyer sculpté. Dessus en mosaïque de marbre, où sont représentées toutes les qualités de marbres connus.

TABLEAUX ET AQUARELLES

ECOLE FRANÇAISE.

AUBRY (Etienne) (1745-1781)

381 — L'Enfant prodigue. On voit le vieux père aveugle se soulever de son fauteuil, soutenu par ses deux enfants ; la mère est assise dans le fond, et le fils qui retourne, accompagné d'un ecclèsiastique, se cache la figure dans ses deux mains en signe de honte. Le chien, qui le reconnait s'élance à sa rencontre. Toile. Cadre on bois doré. M. 0. 55 × 0. 45.

220

JARDIN (Charles du) dit Carle Du Jardin (1625-1678)

382 — Paysage boisé avec figures et animaux. Sur le devant deux vaches, dont une debout, l'autre couchée et quatre brebis. Dans le fond un berger assis, parlant à une paysanne debout. Toile. Cadre doré. M. 0. 40 × 0. 31.

1.70

GREUSE (Jean Baptiste) (1725-1805)

383 — Petite fille au perroquet, elle est assise sur un fauteuil près d'une table où vient de se poser un perroquet. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 63 × 0. 54. V. Pl. XII.

8.200

384 — Le jeune artiste. Petit garçon assis à gauche, il tient sur ses genoux un carton sur lequel il dessine, et examine attentivement son modèle. Superbe toile dont la figure est d'une vérité et d'une expression admirables. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 54 × 0. 47. V. Pl. XI.

8.500

385 — Portrait de petite fille, blonde, coiffée d'un bonnet en dentelle noire et petit fichu au cou. Charmante peinture sur bois. Cadre en bois sculpté et doré. Haut m. 0. 37 × 0. 31. V. Pl. XIII.

13.000

GREUSE (d'après)

386 — Buste de jeune fille. Très-joli pastel. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 39 × 0. 31.

POUSSIN (Nicolas) (1594-1665)

387 — Les bergers d'Arcadie avec figures et animaux dans un paysage garni d'arbres. Toile. Cadre doré. M. 0. 50 × 0. 42.

388 — Le ravissement de St. Paul. Tableau provenant de la galerie des ducs d'Orléans. Bois. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 41 × 0. 30.

389 — Paysage avec rivière. Sur le premier plan sept figures, dont deux dans un barque. M. 0. 74 × 0. 65.

VERNET (Claude-Joseph) (1714-1789)

390 — Paysage, avec deux pêcheurs à la ligne près d'une cascade. Blocs de rochers, ruines et fond de montagnes. Charmant tableau, d'un grand fini d'exécution. Signé. Toile. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 63 × 0. 53.

WATTEAU A. (attribué à) (1684-1721)

391 — Scènes champêtres. Différentes figures soit en costume, soit en masque jouant des instruments de musique dans un parc. Toile. Magnifique cadre en bois sculpté et doré. Deux tableaux faisant pendant. M. 0. 40 × 0. 33.

392 — Les quatre Saisons, représentées par des petits Amours. Pastels de forme ovale. Cadres dorés. Voir Pl. IV.

393 — Portrait d'homme en costume du XVIII siècle; portant de nombreuses décorations. Grand ruban rouge en sautoir. Toile. Cadre doré. M. 0. 67 × 0. 55.

394 — Fête champêtre dans un parc. - Concert après souper. Costumes Louis XIV. Toiles formant pendant. Cadres en bois doré et sculpté. M. 1. 35 × 0. 95.

395 — Fête dans le parc de saint-Cloud, sous le second Empire. Toile signée E. L. Cadre doré. M. 0. 36 × 0. 22.

ECOLE ITALIENNE.

ALBANI (Francesco) dit l'albane (1578–1660)

396 — Groupe de quatre petits amours, folâtrant avec un agneau. Bois de forme ovale. Riche encadrement à fleurs et à fruits en bois sculpté et doré.

397 — La communion mystique de Marie-Madeleine. Elle est agenouillée à droite dans une grotte et reçoit l'Eucharistie des mains d'un ange, un autre soutient le plateau et un troisième, derrière, est en prière. Très jolie peinture de belle conservation, provenant de la Galerie des ducs d'Orléans. Cuivre, cadre doré et sculpté. M. 0. 40 × 0. 30.

ALLEGRI (Antonio) dit Le Corrège (1494–1534)

398 — Sainte Famille. L'enfant est endormi, et la S.te Vierge regardant St. Joseph, pose ses doigts sur ses lèvres pour lui signifier le silence. Magnifique coloris et très jolie composition. Cuivre. Cadre bois sculpté et doré. M. 0. 24 × 0. 17.

BARBIERI (Giovanni-Francesco) dit Le Guerchin (1591–1660)

399 — Les peseurs d'or. Groupe de plusieurs figures en costumes orientaux. Toile. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 62 × 0. 46.

LE GUERCHIN (d'après)

400 — St. Gérôme. Peinture de forme ovale sur cuivre. Cadre en bois doré.

FIORI (Federigo) dit Barocci (1528-1612)

401 — Groupe de deux enfants s'enlaçant, assis sur un coussin et tenant une branche de fleurs. Toile. Cadre doré et sculpté. M. 0. 98 × 0. 72.

BONIFAZIO VÉNITIEN (1491-1553)

402 — Sainte Famille avec Sainte Marie Madeleine. Fond de paysage. Bois. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 94 × 080.

BRONZINO (d'après)

403 — Tête de Christ, couronné d'épines. Médaillon. Toile. Cadre en bois doré et sculpté.

CAMPI (Bernardino) (1522–1590)

404 — L'adoration des Mages. Peinture sur bois. Forme cintrée dans le haut. Cadre en bois sculpté et doré, de style Empire. M. 0. 43 × 0. 30.

CALIARI (Paolo) dit Paul Véronèse

405 — Sainte famille, avec portrait du donateur, agenouillé et en prière devant l'enfant Jésus. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 1. 70 × 1. 26.

406 — Jésus et la femme adultere. Très-belle composition avec nombreuses figures. Fond d'architecture. Toile. Cadre en bois doré. M. 0. 49 × 0. 38.

CARRACCI (Annibale) dit Le Carrache (1560–1609)

407 — La Samaritaine au puits. Très-jolie composition. Tableau provenant de la famille du Duc d'Orléans. Toile. Très-beau cadre en bois sculpté et doré, avec armoiries de la maison de France. M. 0. 75 × 63.

408 — Jésus mort, adoré par les anges. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. 0. 45 × 0. 38.

DOLCI (Carlo) (1616–1686)

409 — L'enfant jesus, assis sur un fauteuil à dossier en velours vert, regarde ses petits doigts qui saignent, ainsi que la couronne posée sur ses genoux. à la quelle il s'est piqué. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.
M. 0. 46 × 0. 36.

GARZI (Louis) (1640–1721)

410 — Les Noces de Marie. La dispute au temple. Deux tableaux de forme triangulaire, formant pendant. Toiles. Cadres en bois sculpté et doré.

GUARDI (Francesco) (1712–1793)

411 — Quatre vues de Venise. Charmants petits tableaux, peints avec beaucoup de vigueur et formant pendants, deux à deux. Toiles. Cadres dorés. M. 0. 40 × 0. 29.

KOELMAN I. D.

412 — Campagne romaine, au temps de la moisson; paysans et animaux au repos. Très-beau tableau signé : *I. D. Koelman* f. 1855. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 95 × 0. 65.

PIPPI (Giulio) dit Jules Romain (1492–1546)

413 — La Vierge, l'Enfant et St. Jean Baptiste. Peinture sur bois, de forme circulaire. Magnifique cadre en bois sculpté et doré. Diam. M. 0. 65.

RENI (Guido) dit Le Giude (1575-1642)

414 — Sujet mythologique; sur le premier plan, un fleuve couché s'appuyant sur son urne; près de lui une nymphe, et trois fauves. Tous, le regard levé vers le ciel, contemplent Jupiter trônant sur des nuage et Ganymède sur l'aigle, enlevant la foudre. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 1. 40 × 1. 20,

415 — Martyre de S.te Appolline. Elle est représentée debout, attachée à un fût de colonne, le regard vers le ciel, d'où, un ange, lui présente la palme du martyr; le bourreau est devant elle tenant les tenailles. Très jolie composition de la plus fine exécution. Peinture sur cuivre provenant de la galerie du duc d'Orléans. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 44 × 0. 33.

RICCI OU RIZZI (Sebastiano) (1662–1734)

416 — Martyre de plusieurs saints. Vaste composition, sur toile. Cadre doré et sculpté M. 0. 71 × 0. 58.

ROSA SALVATOR (1615–1673)

417 — Deux paysages avec figures, formant pendant. Toile. Cadre doré. M. 0. 67 × 0. 50.

ROSA DA TIVOLI

418 — Boucs et chèvres au repos. Grande toile. Cadre blanc et or. M. 1. 48 × 1. 22.

SANZIO (Raffaello) dit Raphael (copie)

419 — La Vierge et l'Enfant. La Vierge assise tient l'enfant Jésus couché sur ses genoux, et le regarde avec tendresse. Bois. Très beau cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 85 × 0. 63.

SASSOFERRATO (d'après)

420 — La Vierge aux douleurs. Toile. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 47 × 0. 39.

TIEPOLO (Giambattista) (1696–1770)

421 — La Vierge et l'Enfant sur un trône et entourés de trois saints. Toile. Riche cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 70 × 0. 49.

ZUCCARELLI (François) (1702–1788)

422 — Torrent avec laveuses et pêcheur. Dans le lointain un aqueduc. Toile. Cadre doré. M. 0. 40 × 0. 32.

ECOLE VÉNITIENNE

423 — La Vierge, l'Enfant et le petit St. Jean. A gauche, une sainte agenouillée. Toile. Cadre doré et sculpté. M. 1. 35 × 1. 10.

424 — La rencontre de la Vierge avec Ste. Elisabeth. Derrière, St. Joseph et une sainte. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 1. 38 × 0. 96.

425 — Concert de musique. Peinture sur toile marouflée. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 28 × 0. 31.

ECOLE DE FERRARE

426 — Le Mariage mysthique de Ste. Catherine d'Alexandrie, St. Paul debout, St. Jean Baptiste et un autre saint en costume oriental. Cuivre. Cadre doré et sculpté. M. 0. 36 × 0. 26.

ECOLE DE BOLOGNE

20 427 — Jésus bénissant. Demi-figure. Toile. Cadre bois sculpté et doré. M. 0. 75 × 0. 57.

25 428 — St. Joseph avec l'Enfant. Toile. Cadre bois doré et sculpté. M. 0. 65 × 0. 53.

115 429 — St Jean prêchant à la foule. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 64 × 0. 48.

30 430 — Tête de vieillard. Toile. M. 0. 48 × 0. 41.

ECOLE ROMAINE

560 431 — Vue du Panthéon, au XVIII^e^ siècle. Toile. Cadre doré. M. 1. 40 × 0. 95.

47 432 — Deux apôtres. Demi-figures. Deux tableaux faisant pendant. Toiles. Cadres en bois et or. M. 0. 93 × 0. 82.

100 433 — Deux panneaux, chacun avec cinq petits tableaux de forme ovale: *Vues de Rome et des alentours et costumes romains.* (Modernes) Cadres dorés.

150 434 — Miniature sur parchemin, reproduction du petit tableau d'*Albano*, de la même collection. M. 0. 19 × 0. 13.

ECOLE NAPOLITAINE

30 435 — L'Annonciation. Peinture sur cuivre. Cadre doré. M. 0. 30 × 0. 22.

INCONNU

50 436 — Quatre petits amours, en cercle, assis sur des nuages et lisant de la musique. - Carton. Cadre ovale, en bois sculpté et doré avec guirlande de fruit et fleurs.

28 437 — Portrait d'un jésuite. Figure debout appuyée à une table sur laquelle pose un chapeau de cardinal. Cuivre. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 23 × 0. 16.

9 438 — Petit paysage. Peinture sur carton. Cadre en bois sculpté et doré.

CATALANO P. (Ecole moderne)

30 439 — Sujet florentin. Page assis sur le bord d'une terrasse, et jouant du luth; près de lui, figure virile accoudée et appuyée à un arbre. Toile. Cadre en bois doré. M. 0. 90 × 0. 71.

AMIGONI

48 440 — Deux groupes d'enfants. Peintures en grisaille sur bois. Cadre doré. M. 0. 20 × 0. 20.

STEPHANO C.

50 441 — Marine avec barque de Sorrento, à voiles. - Signé : *Stephano C.* 1882. Toile. Cadre doré. M. 0. 21 × 0. 15.

105 442 — Joueurs d'instruments. Deux personnages, grandeur naturelle, appuyés à una table, sur laquelle est posé du raisin. Toile. Cadre doré. M. 1. 20 × 0. 99.

50 443 — Marine avec barque napolitaine et vue du vésuve. Signé : D. P. P. Toile. Cadre bois doré.

165 444 — Vue d'un lac, avec paysage et groupes d'arbres. Peinture sur bois. Cadre doré. M. 0. 51 × 0. 24.

105 445 — Deux vues de Sorrente, avec personnages en costume. Peinture sur verre en forme de médaillons circulaires. Jolis cadres en bois sculpté et doré.

50 446 — Christ à la colonne. Peinture sur soie. Cadre en bois sculpté et doré.

50 447 — L'immaculée Conception. Entourée d'anges. Sculpture en bois. Cadre doré. M. 0. 41 × 0. 34.

350 448 Panneau en velours dans un encadrement en bois sculpté, contenant *huit petits tableaux* différents en peinture, en terre-cuite, en bois sculpté etc.

AQUARELLES.

BATTISTA (G.)

25 449 — Vue du golfe de Naples. - Aquarelle - Cadre blanc et or M.

DONADONI (S.)

960 450. — Vues de Rome et des alentours. - Onze aquarelles montées en passe-partout dans un cadre en peluche. M. 1. 07 × 1. 30.

GIUSTI cav. Faust

135 451 — Plage. Vue de la Sicile et vue des ruines du château de la Reine Giovanna à Naples. Deux peintures modernes, sur toile Signées: *Giusti Faust cav.* Cadres dorés. M. 0. 93 × 0. 50.

LANZA (R.)

60 452 — Vues de Naples. - Deux aquarelles à gouache - Passe-partout et cadre doré.

MARTINI I.

75 453 — Vue du forum à Rome. - Aquarelle - Passe-partout et cadre dore. M. 0. 88 × 0. 63.

NICCOLAI

40 454 — Six paysages. Peintures sur carton.

PREZIOSI

50 455 — Costumes orientaux. - Deux aquarelles - Signés 1864.

THADDEUS

10 456 — Etude d'homme. Carton peint à l'huile.

33 457 — Vue de la campagne romaine et vue d'un lac. - Quatre aquarelles. - Cadres dorés.

25 458 — Trois petits paysages, dont un peint à l'huile par *Agostini*, et deux à l'aquarelle. - Cadres en bois.

40 459 — Vues de Rome. - Quatre aquarelles. Cadre doré.

37 460 — Vues différentes, dont deux ovales - Lot de cinq aquarelles - Auteurs divers.

32 461 — Une mère avec son enfant. Scène d'intérieur - Passe-partout avec glace. Aquarelle. M. 0. 85 × 0. 76.

70 462 — Vues de la Grece - Cadre ovale renfermant douze, aquarelles - Cadre doré.

ECOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

BACKHUYZEN (1631–1708)

560 463 — MARINE. Mer houleuse avec barques à pêche ; ciel nuageux. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 54 × 0. 36.

BERGHEM (CLAES PIETERSZ) (1620–1683)

100 464 — PAYSAGE avec pâturage ; vaches, chèvres et berger. Toile. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 40 × 0. 33.

BOOL (FERDINAND) (1616–1680)

180 465 — PORTRAIT D'HOMME à cheveux et barbe blanche, portant une collerette en toile blanche. Bois, médaillon ovale. Cadre doré. V. Pl.

BREYDEL C.

350 466 — DEUX BATAILLES DE CAVALERIE, tableaux faisant pendant. Bois. Cadres dorés. M. 0. 36 × 0. 31.

BRIL (PAUL) (1550-1584)

1450 467 — PAYSAGE avec forêt ; rendez-vous de chasse, personnages à pied, à cheval et nombreux carosses. Emplacement pour jeu de paume ; dans le fond, une procession. Vaste composition d'une exécution très-soignée. Toile. Cadre doré. M. 1. 53 × 1. 10.

CROSS A. (van)

120 468 — PAYSAGE avec collines ; à gauche, village entouré d'arbres. Bois. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 42 × 0. 27.

310 469 — FERME FLAMANDE avec paysage et danses villageoises. Très-jolie peinture sur bois. Cadre bois sculpté et doré. Larg. M. 0. 55 × 0. 42.

DANSAERT L.

210 470 — La Brodeuse. Jeune fille assise devant son métier, reçoit la visite d'un gentilhomme, derrière elle, la mère qui contemple son ouvrage. Intérieur et costumes du XVIII^e^ siècle. Signé: *Dansaert L.* Bois. Cadre doré. M. 32 × 23.

DIEPENBEECK (Abraham van) (1596–1675)

600 471 — Inauguration de St. Norbert, patron d'Anvers. Le saint évêque debout, donne la bénédiction à quatre prélats, accostés de quatre anges, ayant à leurs pieds des armoiries. Dans le haut, le Saint Esprit et groupe d'anges portant une bande avec l'inscription: *Pasce oves meas.* Bois. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 53 × 0. 50.

DROLLING (Martin) (1752-1817)

140 472 — L'enfant à l'écuelle, assis sur une chaise, à ses pieds, un chien couché. Toile. Cadre doré. M. 0. 24 × 0. 12.

DROTTINGER

1850 473 — Scène d'intérieur. Toile. Cadre doré. M. 0. 48 × 0. 58.

FRANCK ou FRANCKEN (Frans) le Jeune (1581–1642)

110 474 — Banquet. Jolie composition à plusieurs figures. Bois. Cadre doré. M. 0. 37 × 0. 28.

GOYEN (Jan van) (1596-1656)

2450 475 — Passage de rivière. Le bac. Paysage avec figures: magnifique conservation. Signé en bas et daté *J. van Goyen* 1623. Bois. M. 0. 39 × 0. 71.

2350 476 — Paysage. Collines près d'une rivière avec deux paysans dans une barque et plusieurs autres s'acheminant vers le haut. Signé *J. V. G.* 1660? Bois. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 54 × 0. 31.

1250 477 — Bord de rivière avec barque de pêcheurs et barques à voile. Ciel nuageux. M. 0. 40 × 0. 26.

4000

HALS (Frans) (1580-1666)

478 — Portrait d'homme, avec moustaches et longue chevelure, coiffé d'un grand feutre noir, et collerette tuyautée; il tient dans la main droite un verre à pied rempli, à moitié, de vin blanc. Signé *H.* 1647. Bois. Cadre en bois doré. M. 37 × 27.

HANNEN R.

500

479 — Clairière de forêt, avec chênes séculaires; avec échappée de paysage, et de plaines. Signé R. *Hennen 70.* Cadre doré

HEEM F. de (1606-1684)

5100

480 — Huîtres et fruits. Sur une table recouverte d'un tapis en velours vert on voit un plateau avec des huîtres, un vidrecome, un calice, une poivrière, une boîte en argent, une orange, une grappe de raisin etc. Tableau d'une grande finesse d'exécution; Signé dans le haut, en toutes lettres. *F. D. de Heem.* Bois. Cadre doré.

M. 0. 52 × 0. 40.

3500

481 — Groupes de fruits et fleurs. Deux tableaux formant pendant Toiles. Signées *F. de Heem.* Cadres dorés. M. 0. 67 × 0. 53.

HEEMSKERK E. van (1610–1680)

180

482 — Groupe de paysans, attablés, lisant et chantant des chansons. Sur la table une terrine pleine de feu et un broc. Toile. Cadre doré.

M. 0. 35 × 0. 28.

HENDRY JEN. (1690)

360

483 — Figures et paysage. Sur le premier plan, au pied d'un grand chêne, une marchande de poulets, assise; devant elle, une table chargée de volaille morte. A côté, deux chiens. Derrière l'arbre, deux dames près d'un bâtiment. Bois. Cadre doré. M. 0. 41 × 0. 35.

HOLBEIN (attribué à)

530

484 — Portrait d'homme, en demi-buste; avec longue barbe; tenant un livre dans ses mains, et appuyé à une balustrade. Toile. Cadre doré.

M. 0. 46 × 0. 36.

HOOGH (Pieter de) (1630-1677)

485 — Dame assise, à gauche, près d'une table recouverte d'un tapis de Turquie, et sur laquelle sont posés, un livre ouvert, un service à thé et une corbeille. A sa gauche, un chien épagneul couché sur une chaise. Dans le fond, une cheminée avec perroquet en porcelaine, et deux tableaux dont l'un représente des fleurs l'autre la S^te^ Famille. Bois. Cadre doré. M. 0. 41 × 0. 31.

KALFF (Willem) (1662-1693)

486 — Intérieur d'une chaumière; à gauche une paysanne, endormie, assise près de la cheminée et tenant une quenouille; son enfant s'appuie sur ses genoux. A droite un puits et des ustensiles de cuisine, des légumes et autres objets artistiquement groupés. Charmant petit tableau, d'une très-grande finesse. Bois. Cadre doré. M. 0. 43 × 0. 25.

NEER (van) der

487 — Moulins à vent sur les bords de l'Escaut; effet de nuit. Bois. Cadre doré. M. 0. 28 × 0. 29

OSTADE (Adriaen van (1610–1685)

488 — Intérieur de cabaret avec fumeurs et joueurs. Bois. Cadre doré. M. 0. 26 × 0. 25.

PFORR JEAN JOH. GEORG

489 — Chasseur en habit rouge à cheval, dans un paysage boisé, avec chevaux en liberté. Cuivre. Cadre en bois doré. M. 0. 43 × 0. 32. V. Pl. XIII.

POELEMBURGH (Cornelis van) (1586-1667)

490 — Les baigneuses, avec cascade. Deux jolis tableaux; pendants. Cuivre. Cadres dorés. M. 0. 20 × 0. 18.

RUYSDAËL J. (1636–1861)

491 — Paysage boisé, avec un ruisseau. Dans le lointain, une église; à gauche, un cavalier et groupe de paysans. Bois. Cadre doré. M. 0. 47 × 0. 37.

SCHALCKEN (Godfroid) (1643-1706)

620

492 — Jeune femme et jeune homme éclairés par la lumière d'une bougie. Bois. Cadre en bois doré et sculpté. M. 0. 40 × 0. 29.

STEVENS (Antoine Palamède) (1604–1680)

3100

493 — Intérieur de tabagie. Femme assise, coiffée d'un chapeau de paille, jouant aux cartes avec un homme âgé. Une autre femme est assise, tenant une coupe pleine de vin et fumant une longue pipe. Dans le fond, deux autres personnages. Bois. Cadre sculpté et doré. M. 0. 38 × 0. 30. V. Pl. IX.

TENIERS (David) (1610–1690)

680

494 — Intérieur de cabaret. Sur le premier plan, cinq paysans attablés jouant aux cartes et buvant de la bière. A côté, un chien couché. Dans le fond quatre autres personnages fumant et se chauffant près d'une cheminée. Toile. Cadre doré et sculpté. M. 0. 42 × 0. 28. V. Pl. IX.

380

495 — Chaumière avec groupes de paysans. Effet de neige ; échappée de paysage à droite. Bois. Cadre doré. M. 0. 29 × 0. 23.

VILLAIN

375

496 — Deux tableaux de genre. L'un avec plat d'huîtres, citrons, salière, pâté de gibier, verre à pied à moitié rempli de vin blanc et couteau. L'autre avec assiette pleine de pêches, corbeille avec prunes, cafetière et couteau. Signés : *Villain*. Cadre en bois doré. Toile. M. 0. 53 × 0. 45.

WOUWERMAN (Philips) (1619–1668)

3150

497 — Choc de cavalerie au passage d'un fleuve. Très-belle et mouvementée composition d'une exécution très-soignée. Bois. Cadre doré et sculpté. M. 0. 73 × 0. 45.

1850

498 — Cavalcade, le départ pour la chasse. Deux petits tableaux ; peinture sur bois. Cadres en bois sculpté et doré. M. 0. 16 × 0. 10. V. Pl. IX.

499 — Vase avec fleurs. Peinture sur toile de forme ovale. Cadre en bois doré. M. 1. 40 × 1. 05.

500 — L'Annonciation. Médaillon ovale, entouré d'une ghirlande de fleurs, travail d'un grand fini d'exécution. Cadre en bois sculpté et doré. Toile. M. 0. 68 × 0. 51.

501 — Idylle. Bois. Cadre bois sculpté et doré. M. 0. 39 × 0. 30.

502 — Scène d'intérieur. Un vieil usurier à longue barbe assis à une table, tient dans ses mains un sac d'écus, et parle à un homme et à une femme debouts près de lui. Bois. Cadre doré. M. 0. 25 × 0. 21.

503 — Vases avec fleurs. Deux petits tableaux pendant. Signés: *J. V. K. f.* Bois. Cadres dorés. M. 0. 35 × 0. 30.

504 — Oiseaux de basse-cour, oies, dindon, canards. Grande toile. Cadre blanc et or. M. 1. 48 × 1. 22.

505 — Paysages avec figures et animaux. Deux tableaux sur bois, faisant pendant. Cadre doré. M. 0. 63 × 0. 39. Autre avec coqs et poules. En tout, 3 p.

506 — Tête de vieille femme. Tournée à gauche. Peinture sur bois. Cadre en bois doré. M. 0. 14 × 0. 12.

507 — Portrait de vieillard, à longue barbe, vêtu d'une houppelande et d'un bonnet en fourrure. Bois. Cadre doré. M. 0. 31 × 0. 22.

508 — Paysage avec cours d'eau et pêcheurs à la ligne. Signé à droite, en bas S. R. T. M. 0. 65 × 0. 46.

509 — Marine hollandaise avec barque de pêche. Peinture sur bois. Cadre bois doré.

510 — Deux marines. Peinture sur carton. Cadre doré.

511 — Scènes orientales. Deux petits tableaux sur bois ; forme ovale. Encadrement en cuivre repoussé.

HELVEN (van)

512 — Fleurs et oiseaux. Bois. Cadre doré. M. 0. 26 × 22.

HAANEN R. (van)

95 513 — Paysage couvert de neige, près d'une rivière gelée. Avec paysans autour d'un traîneau. Peinture moderne, sur toile. Cadre doré. M. 0. 65 × 0. 41.

514 — Figures d'hommes. Petite peinture, sur toile marouflée. Cadre doré.

26 515 — Diane, chassant le sanglier. Copie. Toile.

CHAFS

52 516 — Paysan assis sur un escabeau, vu de dos, en manches de chemise et allumant sa pipe. Signé. Bois. Cadre en bois doré. M. 0. 21 × 16.

ECOLE ESPAGNOLE.

RIBERA (Jose de) dit l'Espagnolet (1588-1656)

500 517 — St. Louis de Gonzague, demi-figure, envelopée dans un manteau gris. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. Sur chevalet en bois recouvert en peluche rouge. M. 0. 87 × 0. 66. V. Pl. VII.

RUBENS (Pierre-Paul) (1577-1640)

5100 518 — Le purgatoire. Quatre figures à mi-corps, dont deux de femmes et deux d'hommes, entourés de flammes. Toile. Cadre en bois doré et sculpté. M. 1. 40 × 0. 65. V. Pl. VIII.

Ecole Espagnole (MURILLO ?)

100 519 — St. Dominique agenouillé. Peinture sur bois, de forme circulaire. Cadre sculpté et doré.

ECOLE RUSSE.

BAIKOFF

170 520 — Caravane de cosaques du caucase à cheval et à pièd, poussant un troupeau de moutons dans un sentier escarpée de la montagne. Toile. Signée. Cadre doré. M. 0. 45 × 0. 39.

BAIKOFF

521 — Halte de Cosaques. Signé : *Baikoff 1870*. Bois. Cadre doré. M. 0. 27 × 0. 20.

LAMPI (Jean-Baptiste) (1775–1836)

522 — Portrait de Catherine II, la grande, Impératrice de Russie. Elle est représentée debout, avec le manteau d'hermine et le sceptre. Près de son fauteuil, orné de deux lions; la couronne impériale posée sur un coussin. Devant elle, l'*Histoire* et le *Temps*. Très-beau portrait peint sur toile avec riche cadre en bois sculpté et doré, surmonté de la couronne. M. 0. 55 × 0. 40. V. Pl. X

523 — Portrait de Catherine II, la grande, Impératrice de Russie. Demi-buste, en costume moscovite, au cou, une collerette en dentelle, bonnet en fourrure, houppelande en velours rouge avec broderies d'or et décorations sur la poitrine. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0. 70 × 0. 55.

524 — Portrait de la comtesse Braniska, (arrière-grandmère de la Princesse Strozzi) a mi-buste; coiffure haute et boucles de cheveux tombant sur les épaules. Corsage blanc, décolleté, et large ruban en moire rouge en sautoir. M. 0. 61 × 0. 48.

NIEULANDT (Jean) (1569–1628)

525 — Résurrection de Lazare. Composition à plusieures figures. Bois. Cadre doré. M. 0. 50 × 0. 33.

FEPLET A.

526 — Deux petites marines. Vues de Crimée. Pendant. Toiles. Cadres dorés. M. 0. 27 × 0. 21.

BOHM (Paul) (XIX^e^ Siècle)

527 — Noce hongroise, Les mariés sont assis sur un charriot attelé de deux chevaux lancés au grand galop, et suivi d'autres chariots. Signé : *Paul Bohm 1872*. Bois. Cadre doré. M. 0. 27 × 0. 16.

FILLIPOFF K.

528 — Famille de Cosaques émigrant. Chariot couvert, attelé de deux vaches, sur le quel, une jeune mère avec deux petits enfant; il est suivi d'une autre femme tenant un enfant par la main, et un petit veau; un cosaque à cheval portant en groupe un enfant, ouvre la marche. Fond de montagnes. Signé. Toile. Cadre en bois doré. M. 0. 45 × 0. 33.

ORLOWSKY (Alexandre) (1783)

529 — Paysage avec vue d'un lac. Toile. Cadre doré. M. 0. 60 × 0. 45

530 — Paysage de Crimée avec vue de la mer. - Vue d'un jardin, avec figures en costumes russes. Deux tableaux formant pendant. Toiles. Cadres dorés. M. 0. 63 × 0. 45.

531 — Paysage. Vue de la Crimée. Toile. Cadre doré. M. 0. 86 × 0. 55.

PAWAKNNOL

532 — Paysage du caucase, avec caravane d'hommes à pied et à cheval, chariots et animaux. Signé. Toile. Cadre doré. M. 0. 25 × 0. 17.

533 — Bataille russe. (Uniformes Empire). Peinture sur toile. Cadre doré. M. 0. 88 × 1. 00.

534 — Paysage. Vue du Caucase, avec pasteur et troupeau de moutons. Toile. Cadre bois doré.

535 — Paysage oriental, avec marine. Peinture sur bois. Cadre doré.

536 — Deux tableaux en bois marqueté, faisant pendant. Un représente la visite à Ste Elisabeth, l'autre la Nativité. Travail russe. M. 0. 34 × 0. 30.

BIJOUX

OBJETS PRÉCIEUX ET OBJETS DE VITRINE

537 — Grand médaillon avec camée en onyx représentant l'Impératrice Catherine II de profil à gauche avec longue chevelure lui tombant sur les épaules. Monture en or ornée de 71 brillants. Pl. XIV.

538 — Tabatière en or finement ciselé avec ornements en relief et médaillons représentant des instruments de musique, fleurs etc. Forme rectangulaire allongée. Epoque Louis XVI. Pl. XIV.

539 — Etui pour nécessaire de dames en jaspe vert monté en or et entièrement recouvert de bas-reliefs en or finement ciselé et ajouré représentant des petits Amours des arabesques, guirlandes, mascarons etc. Epoque Louis XIV. Pl. XIV.

540 — Etui pour nécessaire de dame, en argent doré et ciselé avec fleurs et volutes en relief. A l'intérieur, tous les objets nécessaires : ciseaux couteau, porte aiguilles etc. Le même objet est fait pour servir en même temps, de lunette d'approche. Epoque Louis XV. Pl. XIV.

541 — Bombonnière en or ciselé, de forme ovale, sur le couvercle, un émail avec Amour endormi. Etui en peau. Epoque Louis XVI. Pl. XIV.

542 — Petit étui en or ciselé et émaillé. Epoque Louis XVI. Pl. XIV.

543 — Boite à mouches en écaille avec incrustations en or, forme ovale allongée.

544 — Etui à aiguilles en or ciselé avec ghirlandes en relief. Pl. XIV.

545 — Bombonnière en or de forme circulaire entièrement émaillée ; sur le dessus, au centre, un Amour tenant un flambeau et une colombe dans un encadrement ovale et ornementes divers, fond bleu de roi, la partie de dessous même travail avec ornements à ramages, contours en relief en or finement ciselé. Louis XVI. Pl. XIV.

546 — Tabatière en or très jolie forme et finement ciselée avec ramages et ornements en relièf. Etui en cuir. Louis XVI.

547 — Bombonnière en écaille de forme circulaire richement montée en or ciselé à dessin de fleurs et de ramages en relief, au centre, un médaillon en émail entouré de roses. Pl. XIV.

548 — Boite à mouches en or émaillé, sur le couvercle, un médaillon avec un petit Amour sous verre. Dans l'intérieur trois compartiments.

549 — Montre en or à sonnerie. Epoque Empire, avec cadran à figures mythologiques et fantastiques se bougeant en sonnant les heures. Pl. XIV.

550 — Etui pour nécessaire de dames en vernis-martin, monté en or, finement ciselé. Sur la partie supérieure, une boussole. Epoque Louis XV. Pl. XIV.

551 — Boite circulaire en écaille pointillée avec, au centre, médaillon en vieux wedgwood, figures blanches sur fond bleu, représentant deux jeunes bacchantes posant des guirlandes autour d'un terme avec figure du Dieu Pan. Pl. XIV.

552 — Un dé à coudre, en or, avec charmant étui en or ciselé et émaillé en forme de vase. Pl. XIV.

553 — Carnet avec étui en or émaillé et ciselé, d'un côté, le portrait d'un officier de famille princière autrichienne en costume du temps de Louis XV et le motto : SOUVENIR. De l'autre les initiales ; F. M. en Mongr. et : D'AMITIE. Pl. XIV.

554 — Petit nécessaire de dame en émail avec paysages et figures dans des encadrements en relief. Monture en cuivre doré. Pl. XIV.

555 — Etui pour nécessaire de dames, en porcelaine de Saxe représentant un bébé emmaillotté. Monture en argent doré. Pl. XIV.

556 — Très joli nécessaire de dame monté en or avec médaillons en émail dans des encadrements en or à dessin de fleurs volutes etc. Pl. XIV.

557 — Bombonnière de forme ovale en cristal de roche, montée en or.

558 — Petite montre en or émaillé. Epoque Louis XVI. Pl. XIV.

559 — Pendeloque en or émaillé avec deux petits médaillons sur fond bleu.

560 — Montre en cristal de roche montée en argent doré ciselé et repercé à jour. Très jolie pièce de travail Allemand du XVI^{e} siècle. Cette pièce est posée sur un pied en argent doré ciselé avec figures fantastiques de syrènes et, jaspe vert, de travail plus récent.

561 — Tabatière en or émaillé et ciselé avec sujets en relief. Très jolie forme à tonneau. Pl. XIV.

562 — Petit vase en forme d'aiguière en cristal de roche avec sujets et arabesques en relief.

563 — Ceinture en or avec agraphe.

564 — Petit flambeau en or ciselé et orné de perles, émeraudes et brillants, avec figures en ronde bosse représentant deux petits Amours, l'un grimpant sur la tige d'une rose, l'autre assis auprès de la plante, ayant à côté un panier rempli de fleurs.

565 — Petite cuillère a sel en ivoire sculpté.

566 — Porte-bijoux en argent émaillé avec statuette représentant Atlas soutenant le monde. Sur le piéd : Neptune sur son char suivi et précédé par des tritons. Sur le globe, les constellations figurées.

567 — Deux miniatures sur ivoire de forme circulaire ; portrait de jeune homme avec longue parruque et de femme agée coiffée de son bonnet. Montées en cuir.

568 — Verre à calice en verre de Bohème de couleur rouge, monté sur pied en argent ciselé.

569 — Bombonniére de forme circulaire en vernis-martin ; sur le couvercle, scène d'intérieur. Monture en or. Pl. XIV.

570 — Petit carnet en écaille pointillée et monture en or. A l'intérieur feuilles en ivoire.

571 — Petit panier en filigrane d'argent avec animaux en relief émailles. Pl. XIV.

572 — Bombonnière en porcelaine de Chantilly, dessin à fleurs. Monture en argent.

573 — Deux émaux de forme ovale, sujets, pastorales. Très jolis encadrements en cuivre doré style Louis XV. Pl. XIV.

574 — Bombonnière en laque très fine avec dessins de ramages, feuillages et plantes variées. Monture en or.

575 — Tabatière en porcelaine de Chantilly dessin à fleurs ; monture en argent, forme rectangulaire.

576 — Deux flambeaux en albâtre oriental et monture en bronze doré.

577 — Petite pendule en argent, émaillé ; forme Louis XIV avec sujets pompeïens et mythologiques.

578 — Petite pendule en argent émaillé, enchassé dans un petit paravent à trois feuilles. Sujets Watteau.

579 — Paire de flambeaux en bronze doré et émaillé, style oriental.

580 — Bougeior, presse-papier et porte-allumettes en forme de seau en pierre lapislazzuli, montés en bronze doré. Petit marteau en métal. (4 p.)

581 — Carnet en ivoire, avec médaillon ovale sculpté à bouquets de fleurs. Avec étui.

582 — Plateau rectangulaire en bronze doré, finement ciselé, avec pierres enchassées en rouge antique.

583 — Coupe en jade avec anses en forme de fleur. Travail chinois.

584 — Bombonnière en porcelaine de Saxe, formée par une tête de chat. Monture en bronze doré.

585 — Petite aiguière en cristal de roche gravé ; monture en argent doré et émaillé. Travail allemand.

586 — Boîte à mouches en ivoire incrusté en or. Dessus, une montre enchassée. Epoque Loius XVI.

587 — Bombonnière en cristal de roche avec des animaux en relief en pierres dures. Monture en argent.

588 — Bombonnière en argent émaillé fond violet, avec figures en relief; travail hollandais.

589 — Presse-papier en ivoire, dessus, un petit Amour en argent faisant la culbute.

590 — Figurine en ivoire ; costume de page Heuri II, jouant de la flûte. Socle en onyx.

591 — Presse-papier, représentant le chien de Fô accroupi, ayant sur le dos un autre petit chien. Très-joli travail japonais en lapislazzuli.

592 — Bombonnière en porcelaine de Saxe. Coq et poule. Monture en bronze doré

593 — Très petite pendule encastrée dans un petit tableau en émail avec sujet d'après Teniers. Cadre en bronze doré.

594 — Trois petits cadres pour photographies en bronze doré, dont un, avec lapislazzuli.

595 — Lot de 3 pièces: Presse-papier en lapislazzuli. Etagère en lapislazzuli et pierre noire servant de pose-plumes ; Plateau de forme ovale en agate.

596 — Lot de dix pièces. Pendeloque en or ou en métal émaillé-Flacon-Petite broche-etc.

597 — Lot de dix coupe-papier, en ivoire, écaille, bois, et fer.

598 — Lot de trois porte-plumes. Ciseaux. Deux cuillères à sable. Deux coupe-papier dont un avec manche en ambre, monnaie russe de cinq kopeck (Catherine II). En tout neuf pièces.

599 — Lot de dix pièces: petit collier avec des petits émaux. Petit bracelet idem et boucles d'oreilles idem. Pendeloques, etc.

600 — Lot de deux calepins et deux porte-sigarettes montés en argent, dont un orné de petites roses.

601 — Quatre petites boîtes à poudre : trois en ivoire et une en métal blanc. Deux vide-poches en écaille, et une coquille. En tout : sept pièces.

602 — Cravache tartare, lamée en argent avec manche orné de turquoises.

603 — Lot de quatre petits cendriers, dont deux en agate, deux en bronze cloisonné, et une boîte en bronze émaillé. En tout cinq pièces.

604 — Lot de dix petits objets différents. Nécessaire de dame, en forme de revolver. Flacons à parfum, clochette etc.

605 — Lot de quatre porte-allumettes variés.

606 — Lot de deux petits chevalets pour portraits, en bronze doré et émaillé.

607 — Statuette de vache en ivoire.

608 — Plateau oblong fond en albâtre oriental. Monture en argent.

609 — Buire en ancien émail cloisonné, sur pied en bois de fer ajouré. Japon.

610 — Petite potiche en bronze émaillé, sur pied en bois de fer, ajouré. Japon.

611 — Elégant écritoire en lapislazzuli et bronze doré, avec encriers, calendrier perpetuel et montre ovale en forme de médaillon. Avec étui.

612 — Très jolie-pendule, style Louis XIV en lapislazzuli et argent, avec demie-figures de sauvages et petit Amour en ronde-bosse. Sur le cadran, figurines en émail. Etui en cuir.

613 — Vide-poche, en cristal de roche gravé; monture et pied en argent doré.

614 — Bombonnière en porcelaine de Sèvres, fond bleu de Roi, avec ornements et attributs de musique en or à relief.

615 — Montre anglaise de voyage, montée en bronze doré, forme, fer à cheval. Dans une boîte de même métal. Sur le couvercle : fer à cheval en émail.

616 — Presse-papier forme de livre en lapislazzuli.

617 — Porte-menu en argent doré et émaillé. Petite figurine d'Amour soutenant un éventail.

618 — Deux coupes circassiennes en fer gravé, dessins persans.

619 — Pendule de voyage, anglaise, avec thermomètre, en bronze doré, de forme ovale. Par C. F. Hancock London. Dans son étui en maroquin.

620 — Lot de quatre étuis de dame, en écaille et vernis-martin.

621 — Bombonnière en argent vermeil. Sur le couvercle : bas-relief en ivoire représentant des enfants jouant avec des chèvres.

622 — Grand crachat d'un ordre japonais en or et argent émaillé. Avec étui.

623 — Bombonnière en écaille et ivoire. Sur le couvercle, médaillon sculpté à volutes, avec petits Amours. Portrait de femme en miniature, avec encadrement en or guilloché et émaillé.

624 — Petite bombonnière en porcelaine de saxe, en forme de petit soulier. Monture en bronze doré.

625 — Petite aiguière en ambre sculpté.

626 — Petit coffret sur pieds, en cuivre gravé et doré avec très-jolie serrure XVI siècle. Travail allemand.

627 — Petite boîte à mouches, en érable, à coulisse, monture en or. Epoque Louis XVI.

628 — Miniature sur ivoire. Très-joli portrait de jeune fille par Van Dyck Cadre en cuivre doré.

629 — Montre à sonnerie, boîtier en argent émaillé et ajouré. Sur le cadran des figures mobiles. Sur le boîtier, figure jouant du luth et sujets de chasse. Travail allemand.

630 — Tabatière en écaille et ivoire, forme circulaire ; sur le couvercle en fixé, miniature représentant un groupe de guerriers et dans le lointain, une bataille.

631 Très-jolie miniature en grisaille. Figure assise écrivant sur un médaillon : « *rien 100 l'amitié* ». Petit Amour soutenant une guirlande. Epoque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

632 — Petit miroir à main en ivoire sculpté, figures de petits Amours et cariatides.

633 — Deux petits médaillons circulaires, enfixés. Sujets d'après Teniers. Montés en broche.

634 — Bombonnière ovale en porcelaine de saxe avec médaillons et ornements rocaille. Groupes de petits Amours. Dessous : vue d'un lac. A l'intérieur figure de l'Aurore. Monture en argent doré.

635 — Flacon à parfums, en forme de cygne, monture en argent. Très-jolie pièce. Saxe.

636 — Bombonnière en émail, de forme octogone. Sujet, genre Watteau, sur fond aventuriné. Monture en bronze doré.

637 — Petite bombonnière en émail de saxe, forme à panier, couleur vert malachite. Monture en bronze doré.

638 — Deux cendriers variés de très-jolie forme, en lapislazzuli et monture en bronze doré.

639 — Petit bassin et aiguière en argent émaillé ; sujets champêtres. Travail allemand.

640 — Buire avec bassin en émail bleu avec application en argent repoussé, et monture en bronze doré.

641 — Deux petits vases, porte-violettes ; l'un en émail bleu décoré de branches de fleurs en argent ciselé et doré ; l'autre en émail couleur rubis et même décoration.

642 — Médaille justicière aux armes de Russie, et inscription ; avec chaîne, en cuivre doré.

643 — Trois presse-papier, l'un en lapislazzuli uni, l'autre en marbre noir avec touffe de cerises en pierres dures de Florence, le troisième en mosaïque : oiseau sur une branche de jasmin.

644 — Médaillon porte-portraits en mosaïque de Florence, représentant un coq. Chevalet et monture en bois d'ébène.

645 — Encrier en forme de coeur, en émail fond mordoré et ornements à rinceaux et fleurs en guirlandes.

646 — Coupe sur piédouche - Bol - Nécessaire de fumeur ; deux porte-sigares et porte allumettes, de forme cylindrique, avee plateau. Le tout en bronze cloisonné. Japon - Plateau rectangulaire en émail polychrome ; dessin à oiseau et branches fleuries. Japon - Buvard à bascule en cloisonné (huit pièces).

647 — Nécessaire de fumeur, anglais, composé de cinq pièces, en métal martelé et émaillé.

648 — Grand et beau sceau en cornaline, en forme de pilastre, avec armoiries ducales gravées - Sceau, manche en ivoire et monture en acier poli, avec armoiries ducales gravées. (2 p.)

649 — Deux presse-papier en ivoire sculpté à plein relief; l'un formé par une statuette d'éléphant, l'autre par un cygne.

650 — Petit tableau en ivoire, sculpté en bas relief, représentant « *Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis,* » d'après le célèbre tableau faisant partie de la suite des peintures exécutées pour la galerie du Luxembourg à Paris, et qui se trouvent au Louvre. Cadre en écallie et ébène.

651 — Lot de cinq vases en ivoire. Un *vidrecome,* monté sur piédouche, avec figures en costumes Louis XIV : une *buire* à anse : groupe amoureux ; deux *boîtes à thé,* de forme cylindrique, décorées de médaillons à fleurs. Japon. *Coupe* avec bas-relief à sujets religieux.

652 — Six salières à trois pieds, en émail de Limoges ; fond bleu foncé et ornements en relief. Avec six petites cuillères, et étui en maroquin.

653 — Quatre petites salières, sur trois pieds, en émail de Limoges ; ornements en relief ; deux su fond bleu, deux sur fond noir.

654 — Bombonnière en forme de chien couché. Émail de saxe. Monture en argent.

655 — Bombonnière formée par un magot chinois. Porcelaine de Chantilly. Monture en argent.

656 — Bombonnière en forme de chatte allaitant ses petits. Porcelaine de Capo di Monte. Monture en argent.

657 — Deux bombonnières en porcelaine de Chantilly ; l'une avec dame couchée (sans monture), l'autre avec berger couché ; monture en argent.

658 — Flacon à essence en porcelaine de saxe, en forme de vase avec ornements rocaille. Fretel en argent doré.

659 — Coupe en cristal de roche, monture en bronze doré.

660 — Porte-odeur en cristal de roche ; forme de poisson ; la queue est en argent ciselé.

661 Coupe en onyx, montée sur pieds en argent vermeil décoré de têtes de chevaux et de mascarons.

662 — Coupe japonaise avec anses, en lapislazzuli ; sur petite base en bois de fer ajouré.

663 — Bombonnière, en porcelaine, en forme de lys, marque inconnue ; fond rouge et médaillons à sujets d'Amours et fleurs ; ornements en or en relief.

664 — Petite aiguière avec anse, en cristal gravé. Monture en cuivre doré.

665 — Montre anglaise en argent, avec double boîte en écaille et chaîne en métal.

666 — Ciseaux et deux coupe-papiers en fer damasquiné. Travail oriental.

667 — Lot de coupe-papiers variés et de cuillères à sable, en ivoire, en maroquin vert, en bois différents, en écaille et en corne. - Deux poignards circassiens; poignée en ivoire gravé, et gaîne montée en argent. (En tout 13 pièces).

668 — Cinq porte sigarettes en ambre, étui à cigarettes, encrier en palissandre et porte-bijoux en bois de rose avec incrustations en ivoire, forme de commode (4 pièces).

669 — Lot de cinq pièces, deux médaillons en ivoire dans un cadre d'ébène, deux miniatures, clef et sécrateur en acier.

670 — Lot de quinze pièces ; boîtes à fiches, étui à ciseaux et 2 petits couteaux, boîte à gants, presse-papier en marqueterie d'ivoire, deux boîtes longues persanes etc.

671 — Lot de dixhuit pièces : coupe-papier en ivoire avec médaillon enchassé ; tête de « *Pauline Borghese* » gravée sur calcédoine. Tabatière à deux compartiments en porcelaine à relief ; monture en bronze doré. Coupe en émail et autres objets divers.

ARGENTERIE

672 — Grand bol à punch en argent martelé avec manche formé par des grappes et feuilles de raisin avec grande cuillière correspondant. K. 4. 100. Pl. XV.

673 — Jardinière en argent ciselé avec deux Amours en ronde-basse jouant de la flûte. Vase en cristal. K. 1. 350.

674 — Chop de biere en argent vermeil avec gravure et légende en russe. K. 0. 700. Voir Pl. XV.

675 — Deux flambeaux de très-joli travail. Epoque Louis XVI. K. 1. 000.

676 — Encrier en argent ciselé figurant un chien entre deux corbeilles de fruits. K. 0. 700.

677 — Deux flambeaux, style Louis XVI. K. 1. 150.

678 — Deux flambeaux de forme octogone, style Louis XV. K. 0. 650.

679 — Grande cuillière circassienne. K. 0. 570.

680 — Cruche en argent uni. K. 0. 450.

681 — Cafetière en vermeil. Très-jolie forme Louis XIV. Panse à godrons. K. 0. 450.

682 — Deux superbes flambeaux à deux branches en argent finement ciselé Epoque Louis XV. K. 2. 950. Voir Pl. XV.

683 — Sucrier rond avec couvercle en argent ciselé et repoussé. K. 0. 260.

684 — Tam-tam avec son support et martellet. K. 0. 600.

685 — Grande cuillère circassienne. K. 0. 600.

686 — Petit service pour œufs avec deux coquetiers, deux salières, poivrier, vase à moutarde et porte-tartines. K. 0. 600.

687 — Jardinière en forme de char précedée de deux Amours. Style Louis XV. K. 1. 650.

688 — Six tasses en porcelaine avec coupes en argent. K. 0. 150.

689 — Cafetière à godrons. Style Louis XV. Manche en bois. K. 0. 150.

690 — Plat en repoussé. Groupe guerrier entouré des quatre nymphes Marli avec guirlande de fruit et fleurs en relief. K. 0. 920. Voir Pl. XV.

691 — « Vidrecome » Sur le pourtour sujets à haut-relief en repoussé, représentant Diogène et Alexandre avec suite de guerriers; sur le pied et sur le couvercle, ornements à haut relief à dessin d'oiseaux, fleurs et feuilles. K. 1. 500. Voir Pl. XV.

692 — Service à lunch (pour voyage) couvert, plateau, boîte à provisions bouteille, porte-sel, poivrière etc. Le tout dans un étui en maroquin. K. 0. 900.

693 — Vidrecome en argent vermeil avec trois pieds et manche en argent massif. Sur le couvercle, des armoiries gravées. K. 1. 500.

694 — Théière en vermeil en argent ciselé; manche mobile. Très jolie forme K. 0. 500.

695 — Saliere et poivrier en forme de petits poussins K. 0. 240.

696 — Cuillère circassienne ornée d'un long manche et inscription. K. 0. 350.

697 — Cuillère circassienne avec long manche. K. 0. 500.

698 — Cuillère circassienne avec figure de Bacchus en relief et ciselée sur le fond. K. 0. 560.

699 — Cuillère en forme de boule en argent bruni et ciselé, avec long manche. K. 6. 280.

700 — Cuillère en forme de boule en argent bruni et ciselé, avec long manche. K. 0. 250.

701 — Trois bouteilles, forme arabe avec anse; travail simple. K. 2. 270.

702 — Bouteille orientale, avec anse ornée. K. 1. 200.

703 — Deux bouteilles orientales en argent ciselé; col entortillé. K. 1. 390.

704 — Deux bouteilles orientales en argent ciselé, avec col entortillé. K. 0. 900.

705 — Bouteille orientale formée d'une noix de coco gravée ; monture en argent ciselé et col en spirale. K. 0. 350.

706 — Bouteille formée par un œuf d'autruche ; monture en argent niellé. Sur le bord, inscription russe et manche en forme de serpent. K. 0. 350.

707 — Deux bouteilles orientales en argent ciselé avec col entortillé. K. 1. 130.

708 — Petite bouteille orientale ; Manche rocaille. K. 0. 370.

709 — Bouteille en forme de vase et sans manche. K. 0. 200.

710 — Aiguière formée par une noix de coco gravée avec animaux et feuillages. Monture en argent niellé. K. 0. 200.

711 — Bouteille turque formée par une noix de coco gravée à dessins d'oiseaux et fleurs. Monture en argent émaillé avec dessins de fleurs en or sur champ bleu foncé. K. 0. 300.

712 — Bouteille orientale formée par une noix de coco, montée en argent ciselé, avec médaillons à dessins d'animaux ; goulot entortillé. K. 0. 200. Voir Pl. XV.

713 — Aiguière orientale en argent ciselè. K. 0. 220.

714 — Coupe orientale en argent doré repoussé. Au centre, boule en émail. K. 0. 120.

715 — Coupe simple. K. 0. 130.

716 — Coupe avec au centre médaillon repoussé, dessin d'architecture. K. 0. 100.

717 — Coupe en argent repoussé, au centre : médaillon avec aigle bicéphale. K. 0. 130.

718 — Petite coupe simple sur piédouche. K. 0. 150.

719 — Petite coupe sur piédouche avec petits godrons repoussés. K. 0. 130.

720 — Petite coupe sur piédouche dessin au repoussé. K. 0. 050.

721 — Bouteille orientale gravée à dessin d'animaux et ramages à col recourbé et entortillé. K. 0. 460.

722 — Coupe sur piédouche ; dessin au repoussé. K. 0. 220.

723 — Petite coupe sur piédouche. K. 0. 150.

724 — Petite coupe en vermeil, gravée, sur piédouche. K. 0. 050.

725 — Nacelle formée par une grande noix de coco sculptée à dessin de ramages. Montée en argent niellé et soutenue par une chaîne.
Poids appr. de l'argent K. 0. 150.

726 — Deux cornes de chamois montées en argent vermeil, avec chaînons.
Poids appr. K. 0. 100.

727 — Deux cornes de bouquetin, avec monture en argent à filigrane, et chaînons. Poids appr. K. 0. 200.

728 — Petit vase en argent vermeil niellé, avec anse et inscription russe.
K. 0. 350.

729 — Bouteille du Caucase, en forme de pipe, avec monture en argent vermeil, niellé et inscriptions. Poids appr. K. 0. 100.

730 — Bouteille du Caucase en forme de pipe, en vermeil, avec ornements en filigrane et pierreries. Poids appr. K. 0. 250. Voir Pl. XV.

731 — Bouteille circassienne en forme de pipe en argent filigrane en partie doré avec pierreries. K. 0. 350.

732 — Narghileh en cristal gravé avec monture en argent finement ciselé et parties dorées. K. 0. 800.

733 — Deux encriers de voyage avec porte-plumes en argent massif. Sur le couvercle, armoires. K. 0. 600.

734 — Narghileh persan en argent en partie doré et émaillé, sur trépied en bronze.

735 — Carafe à vin en forme d'aiguière, montée en argent ciselé. Sur l'anse un Amour tenant une lyre. Environ K. 0. 350.

736 — Cafetière sur trépied en argent ciselé. Anse en bois. K. 0. 300.

737 — Jardinière avec deux branches surmontées de trois petits verres, pouvant servir à deux usages, soit pour fleurs, soit pour bougies.
K. 0. 900.

738 — Boîte à ouvrage en forme de melon en argent repoussé, dessin à fleurs, et tige en argent massif. K. 0. 550. Voir Pl. XI.

739 — Deux flambeaux en argent filigrane forme de vase Louis XVI. Pouvant servir à deux usages. K. 1. 150.

740 — Petit service de deux petites salières avec pelles à sel en argent vermeil. Avec étui.

741 — Cendrier sur piédouche en argent gravé. Anse à tête de lion. K. 0. 180.

742 — Petit bénitier en argent repoussé, dessin à ramages et mascarons à tête d'anges. Anse mobile. K. 0. 150.

743 — Petit vase sur trépied ; panse godronnée et têtes d'anges. K. 0. 095.

744 — Petite cafetière en argent uni, simple, avec manche en bois. K. 0. 100.

745 — Coussinet à aiguilles, formé par un palmier, et au dessous un héron. K. 0. 030.

746 — Petite corbeille en argent ajourée. Forme circulaire. K. 0. 070.

747 — Verre avec porte-verre en argent uni. K. 0. 040.

748 — Deux flambeaux en argent massif ciselé en très-haut relief ; dessins de mascarons, oiseaux et ornements variés avec les armoiries des « *Visconti.* »

749 — Service de fumeur, écossais formé par une tête de bouc. Monture en argent vermeil et orné d'un grand topaze et de deux améthystes.

750 — Pot à lait en argent émaillé et martelé ; parties à haût-relief formé de feuillages et insectes. Anses on forme de dragon.

751 — Flacon, monture en argent vermeil avec sujets champêtres en relief ; travail ajouré. Poids app. K. 0. 200.

752 — Salière russe en argent vermeil, émaillé rouge. K. 0. 050.

753 — Plateau en vermeil, à bords festonnés et finement gravés en style Louis XV. K. 0. 690.

754 — Service à salade, cuillère et fourchette : manche ciselé et ajouré. Avec étui. K. 0. 150.

755 — Salière en argent gravé et repoussé, soutenue par deux figures de Naïades et surmontée d'une statuette représentant Atlas soutenant le monde. K. 0. 720. Voir Pl. XI.

756 — Coupe à deux anses, de forme ovale en argent repoussé avec figurines d'anges et armoiries. K. 0. 200.

757 — Clochette en argent martelé. K. 0. 075.

758 — Petit bouilloir en argent uni, sur trépied. K. 0. 140.

759 — Petit plateau en forme de tournesol. K. 0. 110.

760 — Petit plateau en forme de corbeille ovale à anses en argent gravé et repoussé. K. 0. 120.

761 — Petite coupe en argent, à godrons. K. 0. 080.

762 — Petite coupe en vermeil a bords festonnés, avec deux anses. K. 0. 080.

763 — Deux salières ovales en argent ajouré avec ornementation de petis Amours, têtes de bêlier et guirlandes. Style Louis XVI. K. 0. 140.

764 — Salière double sur piédouche, anses formées par deux dauphins. K. 0. 080.

765 — Corbeille russe en argent ciselé, manche surélevé. K. 0. 070.

766 — Calice en argent vermeil avec figures et ornements en relief. K. 0. 080.

767 — Salière russe en argent avec couvercle mobile et inscription russe. K. 0. 140.

768 — Moutardier en argent ajouré et ciselé, décoré de figures d'anges et têtes de bêlier. Style Louis XVI. K. 0. 150.

769 — Cornet a fleurs à côtes godronnées et bord festonné en argent uni. K. 0. 200.

770 — Tonnelet à liqueur en cristal de roche, surmonté d'une figurine en argent émaillé. Posé sur un pied en cristal de roche et argent émaillé formé par deux figures barbues et assises. Travail allemand. Poids appr. K. 0. 350.

771 — Lot composé de cinq pièces: Deux salierès, cristal bleu; monture argent ajouré. - Petit bocal ciselé. - Corbeille argent massif. - Flacon à sels monté en argent. Le tout environ K. 0. 300.

772 — Lot de trois pièces: Flacon en cristal monté en argent, forme de bouteille de champagne. - Cendrier de forme circulaire avec deux médaillons ornés de petits Amours et deux mascarons en argent ciselé et repoussé. - Cendrier en vermeil, bord festonné; anse avec groupe de trois petits Amours. Le tout environ K. 0. 160.

773 — Lot de quatre pièces: Clochette russe. - Petite salière avec cygne en argent doré. - Deux petits flacons en argent, dont un avec bouteille, en verre. Environ. K. 0. 200.

774 — Cornet à fleurs de forme octogone. Sur chaque face, sujets champêtres à relief et ornements style Louis XVI. K. 0. 110.

775 — Deux salières en cristal bleu, forme circulaire; sur trépied orné de têtes de bêlier et guirlandes. Style Louis XVI. K. 0. 200.

776 — Cendrier en vermeil. Au centre, médaille de Pierre le grand. K. 0. 080.

777 — Deux plateaux à deux anses en vermeil. L'un avec figure sur le pégase. L'autre à dessin de fleurs. K. 0. 210.

778 — Lot composé de quatre salières ovales et moutardier en verre bleu avec monture en argent ciselé et doré. Style Louis XVI. Plus, deux pelles à sel. K. 0. 430.

779 — Lot de trois pièces: Double sonnette en forme d'œuf, argent vermeil. Porte-allumettes en forme de chemise. Coupe-papier avec manche en cristal. Le tout, environ. K. 0. 280.

780 — Lot de trois pièces. - Petite jardinière en vermeil, style Louis XIV, finement ciselée. Clochette suisse émaillée. Petit flacon à essence. Le tout environ. K. 0. 200.

781 — Lot de trois pièces: Vase à fleurs, monture en argent ajouré et ciselé. Moutardier monté en argent filigrane. Petite salière. Environ. K. 0. 150.

782 — Lampe de bureau en argent, forme à colonne, avec montre.

783 — Lot de trois pièces. Pot à lait en vermeil. Style Louis XV. - Vase en forme de panier à deux anses; sujets pastoraux en relief. - Porte-fleurs à trois compartiments avec figurines d'Amours. K. 0. 360.

784 — Lot de trois pièces. Chevalet porte-miniature. Ciseaux en forme de héron. Plateau à bord chantournés. K. 0. 245.

785 — Lot de quatre pièces. Double salière en vermeil, surmontée d'un Amour. Salière supportée par un Amour. Petite voiture attelée. Cendrier en forme de cœur. K. 0. 195.

786 — Lot de six pièces. Une table. Trois chaises. Deux petits flambeaux. K. 0. 070.

787 Tabatière en forme de chien, avec montre. K. 0. 120.

788 — Lot de dix pièces. Salière russe en forme de pain. Deux éteignoirs, forme bonnet de nuit. Bombonnière, forme escargot. Salière sur trépied. Porte-ciseaux en filigrane. Corbeille à deux anses. Deux petites cuillères. Cuillère avec figure de Mercure. Le tout, environ. K. 0. 190.

789 — Deux calices en vermeil. L'un à pied ajouré, l'autre bosselé, travail allemand. Environ. K. 0. 400.

790 — Bougeoir en argent émaillé à dessin de fleurs. Porte-plume.

791 — Petit couteau en argent. Poignard circassien avec gaîne en argent gravé et niellé avec incrustations en turquoises et pierres.
Environ. K. 0. 350.

792 — Deux coquilles montées en argent et soutenues chacune par une statuette de Syrène. Sur la partie supérieure, deux petits enfants.
K. 0. 600.

793 — Montre en argent avec sujet en relief représentant un concert de musiciens. Epoque Louis XIV.

794 — Lot de huit pièces : flambeau forme à colonne. Deux double salières, cristal bleu et monture argent ajouré. - Porte-plume en onyx et pierreries. - Porte-miniature argent émaillé. - Figurine d'Amour marchand de cœurs ; monté sur socle. - Petit gobelet en cristal, monté en argent.
Environ : 550 gr.

795 — Grand service à thé, en argent vermeil composé de soixante-une pièces. - Cabaret. - Bouilloire. - Cafetière. - Théière. - Sucrier. - Pot à lait. - Crêmier. - Panier à biscuits. - Bol. - Pinces à sucre. - Couteau à beurre. - Une passoire. - Cuillère à thé. - 48 petites cuillères.
K. 16. 700.

796 — Service, nécessaire de toilette, en argent ciselé et gravé avec les armoiries de la famille Troubetzkoy. Composé de vingt pièces. - Miroir. - Cuvette. - Broc à eau. - Plat à barbe. - Glace à main. - Deux flambeaux. - Deux verres avec couvercle (un verre manque). - Deux flacons avec couvercles. - Une boîte pour brosse à ongles. - Deux bouteilles avec couvercles. - Deux pots à pomade, avec couvercle. - Deux boîtes à savon, avec couvercles. - Boîte à brosse à dents, avec couvercle. - Clochette. Boîte en palissandre et incrustations en cuivre. K. 3740.

797 — Service nécessaire de toilette, pour voyage, en argent vermeil, gravé et repoussé, travail anglais du siècle passé ; composé de trente-pièces : Coffre servant d'étui en cuir et ferrements. K. 4. 000.

798 — Service à dessert en argent finement doré et ciselé ; composé de 43 pièces. Le manche de chaque pièce est formé par une figurine en ronde-bosse représentant la Vendange. Douze cuillères. - Douze fourchettes. - Douze couteaux. - Ciseaux à raisins. - Et six louches à bombons, fraises etc. - Aux initiales Woronsow et couronne princière. Le tout dans un étui en noyer. K. 2. 460.

799 — Service de bureau, en bronze doré avec lapislazzuli, composé : d'un encrier, deux flambeaux, Bougeoir, coupe-papier avec plateau. Etui en cuir.

800 — Service à thé en argent vermeil. Travail anglais avec les initiales N. S. Composé de neuf pièces. - Plateau. - Théière. - Cafetière. - Pot à lait. - Pinces à sucre. - Passoire. - Deux petites cuillères.
K. 2. 800.

801 — Petit service en argent ciselé et gravé, composé de deux salières, deux moutardiers et quatre petites cuillères. K. 0. 650.

802 — Lot de huit pièces : Coupe en argent gravé. - Cendrier formé par deux cœurs unis. - Coq. - Petit plateau. - Petit bougeoir. - Deux salières en forme de casserole (dont une avec pelle). - Cendrier de forme oblongue. K. 0. 300.

803 — Lot de onze pièces : Deux cendriers forme à losange. - Porte-menu avec statuette de Silène. - Cuillère avec long manche. - Petit flacon à sel. - Deux cuillères à thé ; une, avec taureau, l'autre avec le lion de St. Marc. - Cuillère à thé, manche en bois. - Petite cafetière en argent martelé. - Eteignoir. - Cadenas en forme de boule. - Brouette.
K. 0. 320.

804 — Lot de trois pièces. Cendrier en forme de corbeille. - Petit cendrier avec petits Amours au repoussé et bord ajouré. - Autre de forme oblongue.
K. 0. 180.

805 — Encrier en argent finement ciselé et de très joli travail.
K. 0. 300.

806 — Porte médaillon en argent massif et or à deux tons.
Poids argent. K. 0. 600. Poids or. K. 0. 040.

807 — Petit coffre-fort à secret en argent avec compartiments à tiroirs.

808 — Lot de vingt-cinq pièces, jouets d'enfant en argent. - Table. - Lustre. - Cage. - Chaise à porteurs etc. plus un cabaret avec service à thé complet composé de nombre de petites pièces.

809 — Lot de dix-sept pièces variées en argent. Porte-médaillon ; clochette et petits vases etc. etc.

810 — Flacon à vin, verre couleur rubis ; monture en argent ajouré et gravé ; avec bouchon à vis. Avec étui en drap vert.

811 — Lot de vingt-trois pièces en argent. Salières. - Cendriers. - Cachet. - Petite jardinière. - Porte-menu etc. etc.

812 — Lot de trois petits livres, (les Evangiles) avec reliure et fermoirs en argent ciselé e repercé à jour.

813 — Porte sigarettes de forme ovale avec sujet sportique en grisaille. - Ciseaux à raisins formé par un singe.

814 — Salière avec couvercle en forme de pain russe, en argent doré.

815 — Coffret en argent doré et repoussé avec sept plaques en émaux représentant des vases avec fruits et fleurs. Travail hollandais.

816 — Bourse de ceinture, monture en argent ; agrafe en forme de médaillon avec initiales A. P. K. - Bourse su cuir fauve.

817 — Deux salières en cristal dont une double. Monture en argent.

818 — Cendrier en forme de cœurs unis en verre de Bohême ; monture en argent doré.

819 — Assiette le Delft, montée en argent pour panier à biscuits, avec anse mobile.

ARGENT CHRISTOFLE

ET METAL BLANC

820 — Glace à main en métal argenté.

821 — Ramasse-miettes en métal, et 3 brosses montées en métal blanc.

822 — Cinq dessous de bouteilles et un plateau pour cartes de visite.

823 — Petit service à fraises. Pot à crême et sucrier en cristal rouge. Monture en métal blanc.

824 — Petit service à fraises. Pot à crême et sucrier en porcelaine anglaise et monture en métal blanc.

825 — Huilier en argenterie christofle, burrettes et poivrier en cristal.

826 — Service à thé en argenterie christofle. Théière. - Cafetière. - Pot à lait. - Crêmier. - Sucrier.

827 — Service à thé en argenterie christofle. Cafetière. - Théière. - Pot à lait. - Sucrier.

828 — Grande cafetière en métal anglais. Très-belle forme.

829 — Bouloir avec support formé par des ramages et ceps de vigne en argenterie christofle.

830 — Quatre soupières avec couvercle en argent christofle et un plat à œufs. En tout, cinq pièces.

831 — Grand lot de quatorze paires de flambeaux de différents modèles et dimensions, en métal anglais et christofle, plus, deux bougeoirs. En tout 30 pièces. (Lot à diviser).

832 — Lot de 147 pièces en argenterie christofle - 18 couteaux - 36 fourchettes - 18 cuillères - 18 fourchettes à dessert - 18 couteaux à dessert - 18 cuillères à dessert - 18 cuillères à café - Deux grandes cuillères - Pince à sucre.

833 — Lot de 23 pièces en métal anglais: Six fourchettes - Six cuillères et onze couteaux.

834 — Lot de 24 fourchettes - 24 cuillères - 12 couteaux, en métal blanc, dans leur trousse.

835 — Deux grandes cuillères en métal anglais. Etui en cuir.

836 — Deux grandes cuillères en métal anglais, avec étui en cuir.

837 — Service de 12 gobelets en métal anglais et deux salières doubles, avec étui en cuir.

838 — Service de 12 gobelets en métal blanc anglais, dorés à l'intérieur et 2 salières doubles avec étui en cuir.

839 — Soupière avec couvercle en métal anglais et 23 assiettes. Etui en cuir.

840 — Soupière en forme de marmite en métal anglais, avec couvercle et 36 assiettes. Etui en cuir.

841 — Deux grands plats de forme circulaire en métal blanc anglais. Etui en cuir noir.

842 — Quatre grands plats de forme ovale en argent blanc anglais. Etui en cuir noir.

843 — Grand lot de huit cabarets de différentes grandeurs, de forme circulaires, ovales et rectangulaires, en argenterie christofle.

844 — Plateau ovale, bords ajourés avec anses à ramages, métal blanc.

845 — Grand plateau rectangulaire, en argenterie christofle, anses surélevées, gravé à dessin de ramages.

846 — Deux très-grands cabarets, fond en bois, bord en métal anglais, finement ciselé, orné de ceps de vignes ; anses style roccoco.

847 — Service de table en argenterie christofle, grandes pièces. Grand plat ovale - Trois plats ronds - Louche à soupe - Truelle à poisson - Service à salade - Deux bouteilles carrées - Deux flacons - Salière double - Tire bouchons - Onze couteaux - Huit cuillères - Quatre fourchettes - Deux bougeoirs - Une bouteille - Soupière à couvercle - 24 assiettes à soupe - 64 pièces. Coffre en cuir.

848 — Service de table, en argenterie christofle, grandes pièces: Soupière avec couvercle - Cinq grands plats, dont deux de forme circulaire et trois de forme ovale - 24 assiettes à soupe - Deux grandes cuillère - Pelle à poisson - Service à salade - 12 cuillères - 6 fourchettes - 12 couteaux - 5 bouteilles avec couvercle - Salière double - Tire-bouchons - Deux flambeaux. Coffre en cuir. - 75 pièces.

849 — Service à thé et à café en argenterie christofle, composé de 35 pièces - Cabaret - Cafetière - Théière - Sucrier - Boîte à thé - Pot à crême - Corbeille à biscuits - Plat rond - Trépied pour la lampe - Cuillère à thé - 14 souscoupes - Une bouteille - 10 petites cuillères - Le tout dans un coffre en cuir avec coins en cuivre.

850 — Service de table incomplet en argenterie christofle, composé de 245 pièces - Cuillères - Fourchettes variées - Couteaux et grandes pièces, dans des casiers en peau de daim; le tout renfermé dans un coffre en noyer.

851 — Grand service de table complet en argenterie christofle, composé de 303 pièses - Cuillères - Fourchettes variées - Couteaux et grandes pièces; dans des casiers en peau de daim; le tout renfermé dans une coffre en noyer.

852 — Trois presse-papier avec figures de petits enfants en métal blanc - deux autres figurines, un cendrier et porte allumette en forme debotte. 7 pièces.

853 — Deux figurines d'enfants en métal argenté.

854 — Lot de six pièces variées en métal blanc: presse-papiers, clochettes etc.

855 — Sept cuillères en argent christofle avec manches en porcelaine.

856 — Deux paniers de forme et grandeur différente en métal blanc anglais et petit porte-photographie. - 3 pièces.

857 — Deux encriers en métal blanc, l'un en forme de grenades, l'autre en forme de pommes de pin. - Trois flacons à odeur, en métal argenté, deux en forme de pommes de pin, une en forme de grenade. - Nacelle à voile, montée sur piédouche.

858 — Lot de petits jouets pour enfant en argent et métal. - 12 pièces.

859 — Lot de seize pièces en cristal, porcelaine et faïence, montées en argent christofle, salières - moutardières et petits vases pour différents usages.

860 — Lot de trois petits presse-papier en forme de chiens, âne, etc. etc. Métal argenté.

SCULPTURES

EN MARBRE ET BRONZE

861 — Tête antique de *Jupiter* en alebâtre oriental sur buste en porphyre et socle de différents marbres. Haut, avec socle : M. 0, 40.

862 — Statue en marbre blanc de Carrare représentant la *Viergé et l'enfant* de grandeur naturelle, d'après le tableau de Raphaël qui se trouve à Dresde. - Grand et beau socle tournant, en marbre « verde Prato » avec fût de colonne cannelée.
Haut. de la statue M. 1. 50, haut. du socle M. 0. 80.

863 — Statue représentant *Clorinde* assise, écrivant sur un arbre le nom de Tancredi. Marbre Signé : *R. Rinaldi 1847*.

864 — Groupe en marbre blanc représentant *Amour* et *Psyché enfants* sur socle roccoco en marbre blanc incrusté de marbre jaune. Travail italien du XVII siècle. Haut. totale M. 0. 73.

865 — L'amour aux aguets près d'un buisson de rose. Statue en marbre. Signé : *V.zo Maschiello - Roma*. Piédestal formé par un fût de colonne, en porphyre, et marbre blanc.
Haut. de la statue M. 0. 75, haut. du piédestal M. 1. 07.

866 — Buste en marbre de grandeur plus que naturelle représentant une vieille femme, drapée. Style michelangélesque. Haut. M. 0. 78.

867 — Deux grands bustes représentant un maure et une négresse, formés de marbres de différentes espèces. Les têtes en marbre noir et les vêtements de différentes couleurs. Sur socles et fût de colonne en marbre blanc et marbre gris. Sculpture italienne XVIIe siecle.
Haut. des bustes M. 0. 94, haut. de la colonne M. 1. 05.

868 — Deux statues en marbre de différentes couleurs, représensant un maure jouant du triangle, et une négresse dansant. Les corps sont tout en marbre noir, les draperies en « jaune de Sienne » et la base octogone en « breccia ». - Deux socles octogones, en marbre blanc, à moulures et panneaux incrustés de marbres différentes.
Haut. des statues M. 1. 10, haut des socles M. 1. 10.

V. Pl. III.

869 — Deux statues sur bases tournantes en marbre blanc de Carrare, représentant l'une le *jour*, l'autre la *nuit*, signé L. JORINI F. 1875. Sur socles quadrangulaires en marbre blanc et marbre « portovenere ».
Haut. des statues M. 1. 00, haut. du socle M. 1. 20.
V. Pl. III.

870 — Enfant jauant avec un coq. Très joli sujet en marbre blanc de Carrare. Haut. M. 0, 55.

871 — Amour couché et dormant ayant à côté de lui son arc et le carquois. Sculpture en marbre du XVIII^e^ siècle. Autre à peu près pareil pendant au précédent. Long. M. 0. 55.

872 — Bas-relief en marbre représentant des enfants qui jouent avec une chèvre. Larg. M. 0, 35.

873 — Vasque en forme de coupe, montée sur trois colonnes et base circulaire, le tout en porphyre oriental, monté en bronze doré. Epoque fin Empire. Superbe pièce de travail admirable.
Haut. M. 1. 30. Voir planche XVI

874 — Deux amphores de forme archaïque, avec anses, en granit vert, oriental. Montées sur piédouches avec bases carrées, aussi en granit.
Haut. M. 1.

875 — Buste en marbere d'un personnage russe.

876 — Vase en forme d'urne et deux coupes sur pied surélevé en marbre. « *Portasanta lumachella* » etc.

877 — Buste d'enfant en marbre blanc. Piédouche en « verde mare ».
Haut du buste M. 0. 37.

878 — Deux fûts de colonne en marbre. *Verde di prato* avec chapiteau tournant. Haut. M. 1.

879 — Deux bouteilles en jaspe rouge avec bas-reliefs. Travail chinois.

880 — Lot de trois pièces, fût de colonne etc.

881 — Lot de trois pièces: buste d'enfant, tête d'homme et coupe.

882 — David debout tenant de la main droite une épée et de la gauche la tête d'Olopherne. Bronze florentin du XVI^e^ siècle. Haut. M. 0, 41.
V. Pl. IV.

883 — Le Joueur de timbales. Bronze du XVI^e^ siècle, d'après une statue antique. Haut. M. 0. 32. V. Pl. IV.

884 — Vasque en bronze de forme ovale avec bas reliefs à dessin de fleurs, soutenue par deux figures de nègres et deux dauphins. XVI^e siècle. V. Pl. III.

885 — Groupe de deux figures. Daphnée poursuivie par Apollon. Très joli bronze français du XVIII^e siècle. Haut. M. 0. 48. V. Pl. IV.

886 — Taureau cornupète en bronze, sur socle en marbre; XVII^e siècle. V. Pl. IV.

887 — Deux petites jardinières en émail violet uni et médaillon avec oiseaux. Chine. Monture Louis XV en bronze doré.

888 — Petit mortier orné de bas-reliefs avec figures et rinceaux et deux anses à forme de dauphins. XVI^e siècle.

889 — Coupe orientale à couvercle plat en cuivre damaschiné à petits dessins.

890 — Petit Bacchus tenant une grappe de raisin. Joli bronze français XVII^e siècle.

891 — Grand et splendide surtout de table en bronze doré et finement sculpté. La partie supérieure est à corbeille ajourée avec fleurs et ceps de vigne en relief; elle est posée sur la tête de trois figures de femmes debout; l'une tient une amphore et une grappe de raisin, l'autre une coupe et un thyrse, la troisième deux timbales. Ces statuettes posent sur une base triangulaire avec bas-reliefs représentant des Amours qui jouent de différents instruments. Le tout sur un plateau circulaire à fond de glace, entouré d'une galerie, avec vases de fleurs, et petits Bacchus soutenant des guirlandes. Signé: « *Thomire à Paris* ». Epoque Empire. Haut. totale M. 0. 80. Voyez Pl. II.

892 — Grand et magnifique surtout de table en bronze doré finement ciselé, composé comme il suit: Parterre formé de sept parties dont les deux bouts de table de forme arrondies, avec fond en glace, bord à gelerie ajourée, ornée de pampres et de raisins, mesurant: M. 4. 45. - Deux candélabres à six bougies; le piédestal orné de bacchantes dansant. - Deux autres candélabres à six branches, avec corbeilles au centre pour fleurs; montés sur pyramides triangulaires, avec bas-reliefs et trépied à têtes de sphynx. - Huit coupes à bombons (Epernes) à trois étages, avec plateaux en cristal gravé; sur le socle: trois statuettes de femmes dansant et portant des instruments de musique. - Deux grandes corbeilles à fleurs, soutenues par deux statuettes de bacchantes dansant et tenant le thyrse, dont le piédestal de forme ovale est orné de bas-reliefs représentant des Amours soutenant des guirlandes. - Huit trépieds décorés de cygnes à ailes déployées. - Seize corbeilles posant sur pieds de lion, avec galerie ajourée. Signé: *Thomire Paris*. Epoque Empire. En tout. 45 pièces.

893 — Deux candélabres à 21 bougies en bronze doré. Epoque Louis-Philippe. Haut. M. 0. 1.

894 — Buste en bronze doré, représentant « *Nicolas II, Empereur de Russie.* » Sur socle rectangulaire ; orné d'une guirlande. Haut. M. 0. 38.

895 — Coupe en bronze.

896 — Petit buste en bronze. Figure d' homme. Signé : *A. Guarino.* Napoli 1897.

897 — Corbeille en bronze ajouré et doré, soutenue par trois Amours agenouillés sur une base triangulaire. Epoque Empire.

898 — Grande paire de vases en émail cloisonné avec anses à forme de papillons. Déssins à fleurs et ramages. Le piédouche décoré d'animaux, et de personnages. Socle en bois. Haut. des vases. M. 1. 45.
Haut. du socle M. 0. 42.

899 — Deux vases faisant fontaine, en bronze japonais. - Anses formées par des poissons, et robinets à tête de monstre ailé. Le couvercle avec le fretel formé par le chien de « *Fô.* »

900 — Grand monstre japonais, en bronze émaillé et cloisonné.
Haut. M. 0. 84.

901 — Deux vases en bronze cloisonné. Haut. M. 0. 38.

902 — Garniture de sept pièces en bronze japonais, composé de: vase de centre à anses très-évasées - deux autres vases à col évasés et anses à papillons - deux autres plus petits avec anses à cordons et glands et deux flambeaux.

903 — Potiche avec anses et couvercle en bronze cloisonné. Japon.

904 — Deux plateaux montés sur pieds, en bronze cloisonné. Japon.

905 — Boite circulaire en bronze cloisonné. Japon.

906 — Deux « *ibis* » en bronze japonais, patine verte.

907 — Figure debout de guerrier Russe recouvert d'armure à maille et tenant sa main gauche posée sur le Iatacan. Socle en marbre. Signé: *N. Jacques.*
Haut. avec socle. M. 0. 50.

908 — Napoléon I à St. Hélène, il y est représenté assis, à ses derniers moments, sur un fauteuil, tenant une carte sur les genoux. Bronze. Signé : *V. Vela*, 1867. Autre bronze, pareil au précédent.

909 — Moïse de Michel Ange. Reproduction en bronze très finement sculptée. Socle en marbre. Haut. M. 0. 42 avec socle.

910 — Saint-Michel. Très jolie figure en bronze doré. Signée : *Fremiet.* Socle en marbre. Haut. M. 0. 45.

911 — Claude I Empereur Romain. Figure en bronze d'après une statue antique. Base en marbre. Haut. M. 0. 35 avec base.

912 — Deux coupes en cuivre, de forme circulaire, deux petits flambeaux en marbre montés en bronze doré. Style Louis XVI, 4 pièces.

913 — Applique à deux branches en bronze doré et ciselé avec enfant assis et deux goblets en verre pour fleurs.

914 — Coupe de forme ovale en alebatre oriental, montée en bronze doré et émaillé et deux bustes d'Empereurs romains en métal.

915 — Garniture de bureau. Encrier en malachite monté en bronze. Deux flambeaux, forme à trépied, en bronze doré, style Louis XVI. Presse-papier en marbre mosaique de Florence en relief; sablier, porte allumettes, boite à timbres-poste et coupe papier en écaille, en tout 8 pièces.

916 — Encrier en laque avec monture en bronze et deux petits vases ornés en filigrane.

917 — Trois petits groupes en bronze, Amour jouant avec un petit tambourin, Amour sur une tortue et Amour tenant une rame sur une coupe à forme de coquille, 3 p.

918 — Buste de Napoléon I en bronze, avec socle en marbre, deux petits vases en bronze et deux coqs, (5 p.).

919 — Buste en bronze de Nicolas II Empereur de Russie.

920 — Trophée formé par des instruments de musique. Socle en marbre.

921 — Aiguière et bouteille en fer damasquiné. Travail oriental.

922 — Lot de dix bronzes Japonais, composé de trois brûle-parfums, trois vases à embouchures évasées et quatre flambeaux.

923 — Lot de sept pièces en bronze, variées. Miroir à main. - Petit bougeoir. - Clochette. - Porte-allumettes etc.

924 — Garniture de bureau, composée d'un encrier, de deux bougeoirs, et d'un plateau en bronze ajouré.

925 — Deux vases en bronze cloisonné, forme bouteille ; avec socle en bois. Haut. M. 0. 69.

926 — Encrier en bronze cloisonné avec deux plateaux, bougeoir, quatre clochettes et porte-notes. En tout : dix pièces.

927 — Plateau concave en bronze cloisonné, avec support en bois de fer sculpté.

PORCELAINES, FAÏENCES ET VERRES

928 — Trois grands et magnifiques vases « Satzouma », forme à potiche, richement ornés et dorés en relief. Scènes de chasse, de religion et de famille. Avec anses formées par des lions et ornées de cordons en relief qui tombent sur la panse. - Socle à cinq pieds, avec mufles de lions.
Deux pièces sans couvercle mesurent M. 2. 80.
Une pièce avec couvercle mesure M. 3. 20.

929 — Magnifique service en porcelaine de Saxe (Meissen) dessin à tulipes composé de douze tasses à thé et cinq à café avec soucoupes correspondant - théière - cafetière - latière - crêmier - sucrier et bol. Dans un étui en maroquin doublé de velours violet.

930 — Très-joli service en porcelaine de Saxe (Meissen). Décor à médaillons en miniature à sujets variés, d'après les grands maîtres du XVIII^e^ siècle, fond lilas clair, composé: de six tasses à café - douze tasses à thé - quatorze soucoupes - cafetière - théière - sucrier - bol - boîte à thé - pot à lait et beurrier. Avec étui en maroquin.

931 — Service de toilette en porcelaine de Saxe, décoré de sujets Watteau, composé de vingt pièces. Avec étui en maroquin.

932 — Petit service à café en porcelaine allemande décor de jolis médaillons en miniature à sujets champêtres et bétail, ornements dorés; composé d'un plateau carré avec galerie ajourée - d'une petite cafetière - d'un pot à lait - d'un sucrier et d'une tasse avec soucoupe. Signé : *Caze Pinxt.*

933 — Petit service à café en porcelaine de Sèvres: marque LL et lettre chronogrammatique M au centre. 1765. Décoré à bandes bleu rehaussées d'or, rosaces et guirlandes de feuillages. Composé d'une cafetière, d'un sucrier et d'une tasse avec soucoupe. Etui en maroquin.

934 — Plateau chantourné avec anses et fleurs en relief. Cafetière et pot à lait en forme de buires. Décor à fleurs polychromes. Porcelaine de Vienne.

935 — Petit service à café en porcelaine de Saxe (Meissen, marque Marcolini 1775) composé d'un plateau ovale - d'une cafetière - théière - pot à lait et tasse avec soucoupe. Décor à bande bleu sèvres fileté d'or et guirlandes en relief.

936 — Magnifique service à café en porcelaine de Vienne, décor à motifs raphaellesques avec bords de perles et reliefs en or. Composé, d'un plateau ovale avec galerie ajourée - théière - cafetière - pot à lait - sucrier et quatre tasses avec leurs soucoupes. Epoque Empire.

937 — Service à café en porcelaine de Sèvres marque D. T. décor bleu de France, strié d'or et bordure or, composé: d'une théière - cafetière - sucrier - pot à lait - bol et six tasses avec soucoupes.

938 — Service en porcelaine de Chantilly, décoration à treillages bleus rehaussé d'or et composé de quatre assiettes à bords festonnés et médaillons à animaux - cafetière - pot à lait - sucrier et douze tasses avec soucoupes.

939 — Service à thé en porcelaine de Wedgwood, décor bleu avec sujets en blanc, en relief, composé de théière - sucrier - pot à lait - bol - douze tasses avec soucoupes - plus, deux plateaux dont un ovale, l'autre circulaire et trois médaillons avec portraits de profil.

940 — Deux groupes en porcelaine de Madrid, faisant pendant, marque C C enlacés, chacun avec trois personnages jouant avec une chèvre.

941 — Lot composé de quatre statuettes en porcelaine. Cavalier Louis XV. Petite fille avec chien - Deux chèvres. - Saxe et autres marques allemandes.

942 — Lot de cinq pièces en porcelaine, composé de deux statuettes en costumes directoire, fabrique de Capo di Monte. - Enfant jouant avec une chèvre, fabrique d'Höchst (Francfort). - Paysanne portant deux enfants, fabrique Espagnole, et bougeoir, fabrique de Vienne.

943 — Deux plateaux en porcelaine de formes variées avec anses surélévées; l'un de Saxe à décor de fleurs, l'autre de Lille avec médaillon en grisaille représentant l'Amour astronome.

944 — Deux groupes formant pendant en porcelaine blanche de Madrid (marque C C enlacés) chacun avec deux Amours et guirlandes près d'un vase.

945 — Deux groupes en biscuit, représentant l'un Vulcain, l'autre trois Amours autour d'un piédestal. Fabriques italiennes variées.

946 — Deux groupes en porcelaine, l'un avec paysan et paysanne trayant une vache, fabrique d'Hoöchst; l'autre représentant l'hiver personnifié par une femme assise qui se chauffe, fabrique de Frankenthal.

947 — Six figurines et un oiseau perché sur son nid, en porcelaine de fabriques variées: Gera, Worchester, Saxe, Chelsea, Copenhague, Rouen.

948 — Trois statuettes, figurines de jeunes filles (marque *H. F. Mayence*),

949 — Jupiter-Neptune deux figurines de Saxe.

950 — Petit meuble-cabinet, à deux corps en porcelaine de Marseille. La partie supérieure en forme de bureau sur quatre pieds à balustres et à entre-jambes réunies par un vase avec guirlande. Tiroir mobile, avec poignée. Sur la tablette: Sujet pastoral. La partie supérieure s'ouvre à deux battants avec panneaux à sujets du même genre, ainsi que le dessus et les côtés. Marque de Marseille en or (AC et AC en monogramme et grande étoile rayonnante). Derrière le petit meuble, on lit en lettres d'or, l'inscription suivante: *Offert par le marquis de Villette à la princesse de Lamballe.*

951 — Trois statuettes en porcelaine, marques variées de Frankenthal-Fulda, Niederviller.

952 — Deux cygnes en porcelaine de Saxe.

953 — Trois figurines en porcelaine de Saxe. Marchande de fleurs. Marchande d'huîtres. Marchande de volailles.

954 — Quatre figurines d'enfants en porcelaine de Saxe.

955 — Cinq figurines, en porcelaine de Saxe et autres marques allemandes. Trois de ces figurines jouent des instruments, une chante, la dernière tient un masque antique.

956 — Lot de cinq jolies figurines en porcelaine, marques de fabriques variées. Furstemberg, Mayence, Nymphenburg, Russie.

957 — Lot de cinq jolies figurines en porcelaine avec marques variées. Mayence, Frankenthal, Copenhague, Saxe et Bristol.

958 — Lot de cinq jolies figurines en porcelaine avec marques variées. Chelsea, Ginori, Venise, Frankenthal etc.

959 — Lot d'un groupe et de deux figurines avec marques variées, Frankental (Charles Théodore) etc.

960 — Lot d'un groupe et de trois figurines variées en porcelaine (très endommagés).

961 — Lot de huit pièces; groupes et figurines variées: marques différentes, Vienne, Thüringe, Mayence, Zurich, Bristol et Dresde.

962 — Lot de sept pièces, groupes et statuettes en porcelaine de Chelsea.

963 — Lot de six petites figurines en porcelaine, de marques variées, Copenhague, Turin, Saxe, Mayence, Zurich.

964 — Lot de quatre pièces : trois groupes et une statuette en porcelaine blanche, marque Venise et Nove.

965 — Deux grands et jolis groupes en porcelaine de Saxe, à plusieurs figures, la balançoire et les béquilles (modernes).

966 — Lot de deux groupes et de quatre figurines en porcelaine de Saxe, Bristol etc. (modernes).

967 — Lot de deux figurines d'Amours en porcelaine blanche (modernes).

968 — Lot de onze figurines variées, masques et grotesques, de marques différentes ; Chelsea, Limbach, Rudolstadt (comte de Schwartzburg), Kloster Veilsdorf (Saxe-Meiningen) Mayence etc., dont plusieurs modernes ou endommagées.

969 — Lot de quatre bustes en biscuit de Sèvres, et de deux petits Amours avec socle, aussi en biscuit.

970 — Tasse avec soucoupe en porcelaine de Sèvres (marque BB au centre du monogramme LL 1779). Décor à médaillons en réserve, avec guirlandes de roses sur fond lilas semé d'étoiles. Pâte tendre.

971 — Deux tasses avec leurs soucoupes, en porcelaine de Sèvres (marque *Prévost* [H. P. en or]). Décor à bandes bleu de Roy fileté d'or et guirlandes de jonquilles sur fond blanc. Pâte tendre.

972 — Petite tasse sans anse, à couvercle. Dessin à paysages en camaïeux rose. (Marque d 1756, et compas en bleu, Mutuel paysages.... Théodore dorure). Pâte tendre. - Coupe à godrons rose et vert. Marque de Chine, (2 pièces).

973 — Tasse avec soucoupe et couvercle en porcelaine de Saxe (Marque deux épées et B. D.). Décors à médaillons en réserve sur fond bleu de Roy, décorés de sujets champêtres, contournés d'ornements doré.

974 — Tasse avec soucoupe concave en porcelaine d'Höchst ; décorées de médaillons en grisaille à sujets mythologiques, sur fond bleu de Roy réticulé d'or.

975 — Grande tasse avec anse surélevée et soucoupe en porcelaine. Sur la tasse : trois sujets mythologiques, sur la soucoupe : armoiries. (Marque : grande clé en or). Epoque Empire.

976 — Tasse de forme cylindrique, en porcelaine de Saxe avec couvercle et soucoupe. Décor à miniature de paysages : sur la tasse, vue de Pillnitz, sur la soucoupe, vue de Moritzburg, sur fond uni bleu de Roy rehaussé de dorure.

977 — Petite cafetière en porcelaine de Zurich, décorée de miniature à sujet galant.

978 — Tasse avec soucoupe en porcelaine de Saxe; décor à singes et papillons.

979 — Tasse sans anse, avec soucoupe, en porcelaine de Venise ; décor à médaillons de sujets mythologiques et ornements en or (marque à l'ancre).

980 — Lot de quatre tasses toutes avec soucoupes, dont une avec couvercle et fretel en forme de flammes ; Petite aiguière avec bassin. Décorations variées, à médaillons de fleurs, oiseaux, paysages. Marques variées de Frankenthal, Saxe, Berlin, Vincennes etc.

981 — Deux bougeoirs en porcelaine de Vienne avec médaillons et guirlandes en relief.

982 — Sucrier avec couvercle en porcelaine de Vieux Chine (famille verte). Monture et fretel en argent.

983 — Sucrier avec anses et couvercles en porcelaine d'Orléans (marque au lambal). Décoration à bouquets. Initiales L. M.

984 — Assiette en porcelaine vieux Vienne. Au centre : grand médaillon avec Vénus dans la forge de Vulcain. Marli décoré de médaillons en réserve, ornés d'oiseaux et de volutes en or en relief. Magnifique pièce.

985 — Petite assiette en porcelaine, vieux Vienne. Au centre, très-jolie miniature représentant un faune et une nymphe; sur le marli, décoration à arabesques en or à relief. Magnifique pièce.

986 — Assiette en porcelaine de Derby. Avec médaillon représentant le parc près de Livourne. Fond vert pistache avec bouquets de fleurs. (Marque : Derby). Très-jolie pièce.

987 — Deux plateaux à fruits, en forme de feuille de vigne en porcelaine de Frankenthal (Marque Théodore). Décor à bouquets de fleurs. Très-jolies pièces.

988 — Très-belle et intéressante collection de tasses, cafetières, pots-à lait, sucriers, boîtes à thé etc. etc., de toutes les formes, époques et fabriques, portant une infinité de marques toutes différents, des plus rares et même uniques. Cette collection se compose de 527 pièces ainsi divisées ; 220 tasses avec leurs respectives soucoupes (quelques unes avec couvercle) 40 cafetières, sucriers, pots à lait, boites à thé etc., 33 tasses sans soucoupes et quatorze soucoupes dépareillées. (Très-belle conservation).

989 — Autre collection pareille, faisant suite à la précédente; mais, de maques plus récentes, composée comme il suit: 55 tasses et soucoupes respectives - 4 tasses dépareillées, et 10 pièces variées, soit théierès, cafetières, sucriers, bols, pots à lait etc. En tout: 124 pièces.

N. B. — Si ces deux collections ne trouvent pas d'acquéreur, en bloc, à un prix déterminé, elles seront mises en vente partiellement.

990 — Deux grandes soupières avec couvercles, chacune sur quatre pieds et très-grand plateau en porcelaine de Sèvres. Ornementation en haut-relief en or, à médaillons et guirlandes de fleurs. Anses formées par des gerbes d'épis. (Marque en or, surmontée de la couronne impériale. Ces 3 pièces ont fait partie d'un service de Napoléon III).

991 — Cache-pot en porcelaine du Japon bleu foncé et blanc en forme de vase à réticules ajourées.

992 — Lot de quarante-deux pièces variées en porcelaine de la Chine et du Japon: petites potiches - cafetières - bols - soucoupes - tasses etc., plus, deux petits socles en bois de fer sculpté et ajouré.

993 — Bassin de forme ovale, avec anses, en faïence de Lunéville. Sur le devant tableau en miniature représentant un camp avec fantassins et cavaliers.

994 — Soupière en porcelaine de Saxe avec couvercle à fretel formé par une poire. Dessin à médaillons de volatiles.

995 — Coupe à anses avec couvercle et plateau en porcelaine de Saxe. Décor à médaillons avec des bustes en grisaille représentant des grands hommes de l'antiquité. Fond bleu de roi.

996 — Deux coupes à bombons de forme ovale, en ancienne porcelaine de Ginori, décorées de sujets à volatiles. Monture en bronze doré formant des cordes enlacées.

997 — Quatre cache-pots en porcelaine de Vienne, décorés de festons de feuillages.

998 — Beurrier avec couvercle ajouré à treillages et plateau à anses surélevées. Décor bleu et blanc. Charmante pièce de Delft.

999 — Lot de sept pièces: salière en porcelaine de Sèvres - deux clochettes - un presse-papier et trois couteaux en Saxe.

1000 — Lot de huit pièces, soit 4 flambeaux, forme colonne, en porcelaine de Marseille, blanc et or - coupe à deux anses, en porcelaine de Naples - vase en forme de gourde en porcelaine d'Amsterdam - cache-pot en porcelaine de Ginori, et saucière en porcelaine française.

1001 — Lot de quatre pièces, soit: une carafe à anse en porcelaine de Delft avec monture en argent doré - un bougeoir en Saxe et deux beurriers en porcelaine anglaise.

1002 — Pagode en porcelaine bleu et blanche de la Chine, sur quatre pieds, parties ajourées.

1003 — Coffret à deux compartiments, en porcelaine de Chine. Travail ajouré, et décoration à bandes bleu et blanc.

1004 — Jardinière en porcelaine de Saxe, à dessin d'oiseaux et guirlandes de fleurs en relief.

1005 — Aiguière avec bassin en porcelaine de Paris (Duc d'Angoulême) panse à godrons, rehaussée d'or, avec mascaron au pied de l'anse. Le bassin de forme octogone.

1006 — Deux magnifiques vases en porcelaine de forme Médicis; anses à ceps de vigne, sur socle à trois pieds. Dessins à paysages. Marque Derby.

1007 — Lion et lionne couchés, deux pièces en porcelaine de Saxe.

1008 — Paire de Vases avec couvercles. Médaillons à figures, en porcelaine de Saxe (Modernes). (Un est cassé.)

1009 — Deux cache-pots en porcelaine de Chine, aux armes de France.

1010 — Deux jardinières à quatre pieds; bords ajourés. Porcelaine de Saxe (moderne).

1011 — Tonnelet en porcelaine de Saxe; décors d'oiseaux, papillons et fleurs. - Porte-sigares, de forme allongée, décoré de sujets champêtres. Porcelaine idem. (2 pièces).

1012 — Deux paires de flambeaux, décor rocaille et fleurs en relief. Porcelaine de Berlin.

1013 — Vase en forme de chaise-à-porteurs en faïence et deux cache-pots de forme variée, aussi en faïence.

1014 — Lot de trente-sept assiettes variées, de marques et de décorations différentes.

1015 — Deux flambeaux, avec figures de femmes et petits Amours. Saxe moderne.

1016 — Paire de vases, forme ovoïde, à panse godronnée avec médaillons à sujets galants et bouquets de fleurs.

1017 — Deux termes, avec bustes. Porcelaine d'allemagne. Porte-bouquets en forme de commode. Porcelaine allemande.

1018 — Deux magots en porcelaine. Vieux Chine.

1019 — Soupière en porcelaine de Nevers, de forme circulaire avec anses et couvercle. Décoration à bouquets de fleurs.

1020 — Lot de trois vases de formes variées, avec fleurs et bouquets en relief. Marque Jean Petit et Saxe (modernes).

1021 — Grande corbeille en porcelaine de Saxe, avec anse surélevée. Décor à fleurs.

1022 — Lot composé d'un bol, deux sucriers, et trois tasses en porcelaine française. Empire.

1023 — Lot de sept grands chops à bière en grès, en porcelaine et en verre de Bohème émaillé.

1024 — Lot composé de 2 flambeaux - 4 bougeoirs - 2 brûle-parfums - 2 pots à fleurs - un socle (cassé) etc. Porcelaine de différentes fabriques: Saxe, Worcester (Angleterre), Rouen, Mayence etc. (12 pièces).

1025 — Grande plaque rectangulaire en haut relief, représentant une bataille, en porcelaine à couleurs. Fabrique de Ginori. M. 0. 58 × 0. 40.

1026 — Grand plateau en porcelaine de Saxe de forme ovale à bords chantournés. Décoré en miniature d'oiseaux de basse-cour. Cafetière et pot à lait assortis. Cinq assiettes, bords festonnés, avec volatiles au centre. Porcelaine d'Amsterdam. Plateau carré en porcelaine de Marseille.

En tout: 9 pièces.

1027 — Cornet en porcelaine de Sèvres, avec ornements en relief, décoré en camaïeux. Marque monogramme L L SPM et le chiffre 75.

1028 — Deux cache-pots en porcelaine de Saxe, dessin de fleurs sur champ doré; anses à branches enlacées. Gobelet avec anse; sujet champêtre, en grisaille. (3 pièces).

1029 Paire de flambeaux de style Louis XV, avec ornements rocaille en relief et bouquets de fleurs. Porcelaine de Meissen. Marque AR. (Auguste, Rex, Poloniae) en monogramme. (Pièces réservées au service du roi).

1030 — Paire de vases de très jolie forme, à médaillons peints à sujets galants et volatiles, sur champ bleu turquoise. Anses formées par des têtes de bêliers soutenant des guirlandes et des ceps de vigne. - Brûle-parfums. Encrier monté en bronze et deux assiettes. (6 pièces). Porcelaine de Sèvres. Epoque Louis-Philippe.

1031 — Lot de cinq pièces: Corbeille ajourée - plateau carré - deux brûle - parfumes - un flacon, en porcelaine variée de marque différentes: Saxe, Meissen, Frankenthal (Charles Théodore).

1032 — Vingt-sept assiettes à bords festonnés, à dessins de guirlandes et au centre : monogramme E. LL. couronné ; en bleu sur fond blanc. Marque : Chantilly, trompette *Villers Coterets*.

1033 — Dix-sept assiettes à bords festonnés, à dessin de fleurs. Marque Chantilly. - Deux autres : Marque Strasbourg.

(En tout : 19 pièces).

1034 — Vingt-huit assiettes et deux compotiers à bords festonnés, avec dessins d'oiseaux et animaux fantastiques, en camaïeux sur fond blanc. Marque : Chantilly.

1035 — Trente assiettes à bords festonnés. Dessins d'oiseaux et paysages ; sur le marli une grecque ; peinture en camaïeux. Marque : Frankenthal (Charles Théodore).

1036 — Garniture de bureau, composée de deux encriers - deux porte-plumes - un sablier, en porcelaine de Chine ; travail ajouré ; décor bleu.

1037 — Lot de 14 pièces, composé : d'un compotier en forme de feuille : marque Höchst (roue en or) - deux compotiers en porcelaine de Saxe - une grande cuillère et trois petites à moutarde - cinq pipes en porcelaine de fabriques allemandes. Deux petits manches à couteau en Saxe.

1038 — Encrier en porcelaine de Vienne, composé d'un plateau et de huit pièces. Décor oiseaux et peinture en camaïeux rouge.

1039 — Collection de vases (indispensables) de toutes formes, de différentes époques et fabriques : Chine, Japon, Saxe, Chantilly, Sèvres, etc. (12 pièces).

1040 — Quatre cache-pots en porcelaine de Saxe ; dessins de bouquets de fleurs et anses formées par des branches. - Deux bouteilles à deux renflements en porcelaine de Saxe ; décor oiseaux. - Cache-pot avec ornements en relief, en pâte tendre de Capo di Monte, (7 pièces).

1041 — Lot de trois pièces en faïence ; bocal - gourde - coupe avec couvercle. Fabriques variées.

1042 — Statuette en biscuit, représentant « *Byron* » assis.

1043 — Service complet pour toilette, en porcelaine anglaise, décor turquoise et blanc ; composé de 10 pièces. - Bénitier en faïence blanche : La « *Samaritaine au puits.* »

1044 — Grand panneau, composé de plusieurs carreaux : rue d'une ville de Hollande avec groupes de figures et l'inscription : « *Paysannes aux champs* » - « *Barques hollandaises* ». Trois peintures sur faïence. Cadres en bois noir.

1045 — Lot de six cruches et carafes et de deux petits verres en cristal de Bohème, couleur rouge rubis.

1046 — Deux vases sur piédouche, avec anses. Décor de fleurs en or sur fond bleu et bleu de roi. Porcelaine de Frankenthal. (Charles Théodore). - Deux plateaux de forme ovale, dont l'un en porcelaine de Saxe, avec bas-relief et dessins d'oiseaux ; l'autre en porcelaine de Vienne, sujet mythologique et bord ajouré à treillage.

1047 — Lot de neuf pièces : buire avec bassin ovale, en porcelaine de Sèvres, décor en or sur fond blanc ; monture en argent. - Saucière avec cuillère en porcelaine de Saxe. - Saucière, marque Orléans. - Deux flambeaux à colonne ; Höchst. - Deux flambeaux ; Rouen. - Assiette, avec tête de philosophe ; porcelaine de Sèvres. - Hotte en terre de pipe.

1048 — Lot composé de 14 pièces : Porte-huilier avec burettes en porcelaine de Meissen. - Cabaret (avec anses cassées) de forme ovale ; peinture en miniature : combat de cosaques et infanterie française. Porcelaine vieux Vienne. - Beurrier en porcelaine de Sèvres. - Onze petites pièces en porcelaine, variées.

1049 — Quarante-trois Assiettes à bords festonnés ; dessins à fleurs ; porcelaine tendre de Rouen.

1050 — Dix-sept assiettes assorties de fabriques différentes, dont quelques unes très-intéressantes.

1051 — Lot de douze pièces : Encrier en forme de commode. - Encrier en porcelaine de Saxe. - Coupe avec couvercle. - Quatre petites vases. - Deux bougeoirs. - Deux petits pots en porcelaine de fabriques variées. - Gobelet en verre de Bohème, avec ornements en relief en or.

1052 — Fontaine-applique avec bassin ovale en porcelaine française ; décor à sujet galant et oiseaux aquatiques.

1053 — Petite coupe à anses en faïence, décorée à ornements à reflets métalliques. Deruta.

1054 — Deux cache-pots en faïence anglaise, en forme de vases circulaires.

1055 — Deux corbeilles à biscuits ; une en cristal vert malachite, et bords dorés - l'autre en cristal blanc opaque, anse surélevée avec serpent enroulé.

1056 — Statue de femme Kabyle, en majolique à couleur, soutenant une corbeille, et de la main droite une amphore. Haut. M. 1. 26

1057 — Vase en faïence, forme bouteille à col cylindrique. Décor bleu.

1058 — Vase à fleurs en porcelaine blanche de Minton : urne soutenue par deux Amours.

1059 — Groupe en porcelaine de Saxe: « marquis confiant son secret à l'Amour ».

1060 Grande corbeille trilobée à anses surélevées et réunies. Majolique de Cantagalli (Florence).

1061 — Lot de cinq pièces en porcelaine de fabriques variées, modèles de meubles différents et horloge anglaise. (Cardley Norton London).

1062 — Lot de 25 pièces en porcelaine et faïence variées.

1063 — Grand lot de 43 pièces de porcelaines, biscuits et faïences: groupes, vases et petits services contenus dans une armoire à glace. (Sera divisé).

1064 — Service de table en porcelaine blanche et décoration à fleurs (fabrique de Loosdrecht, Amsterdam, Hollande) composé de: 23 assiettes à soupe - 63 assiettes - 9 grands plats ovales de grandeur variée - 9 plats circulaires variés - 2 soupières avec couvercles - 2 saladiers - 4 légumiers de forme carrée - 17 compotiers variés - 2 saucières - 6 plats à hors-d'œuvres de forme ovale - 3 porte-bombons - 2 compotiers avec plateaux et couvercles - 1 porte-gâteaux avec deux plats et couvercles et 4 porte moutardier. En tout 147 pièces.

1065 — Service de table en ancienne porcelaine de Ginori; décoration à bouquets de roses et fleurs champêtres. Composé de 54 grands plats de grandeur variée - de 56 assiettes et assiettes à soupe - 3 soupières de forme ovale - 1 saladier - 4 salières - 6 cache-pots. Total: 124 pièces.

1066 — Service à thé et à café en porcelaine anglaise blanche et bleu à fleurs, composé de 46 tasses avec soucoupes (deux grandeurs) - 6 théières - 6 sucriers - 6 pots à lait - 6 beurriers - 1 bol avec couvercle - 36 assiettes - 2 petits plateaux - 5 petits plats variés.

Total: 114 pièces.

1067 — Grand et magnifique cache-pot en faïence émaillée, décoration genre Rhodes. Avec socle en bois de fer sculpté et ajouré.

(Sans le pied) haut. M. 0. 47, diam. M. 0. 40.

1068 — Grand cache-pot en forme de panier à anses, orné de guirlandes de roses en haut-relief et d'un ruban bleu. Faïence anglaise de « Minton ».

1069 — Cache-pot en porcelaine du Japon; très-joli travail ajouré, couleur céladon.

1070 — Paire de Vases en faïence fond bleu, ornés de guirlandes de fleurs à haut-relief, monture en bronze doré.

1071 — Vase de forme sphérique à deux anses, sur piédouche, orné de mascarons en relief. Sur la panse, d'un côte : la Samaritaine au puits, et de l'autre une scène biblique. Décoration polychrome, rehaussée d'or. Maiolique de Castelli (Abruzzes). Haut. M. 0. 43.

1072 — Vase à fleurs, soutenu par trois petits tritons. Fond uni bleu. Faïence anglaise.

1073 — Gourde en faïence de Deck, ornée de médaillons à fleurs.

1074 — Singe en porcelaine de Saxe. Haut. M. 0. 32.

1075 — Potiche en faïence unie, fond couleur turquoise.

1076 — Trois croupes en faïence moderne, porte-fleurs, de formes et suiets variés.

1077 — Quatre petits vases en faïence de formes variées, avec ornements en relief.

1078 — Trois Jardinières en porcelaine de Chine à fond bleu et reliefs en blanc.

1079 — Deux grands coqs en faïence française de Choisy-le-Roi ; décorée à couleurs naturelles. Signé : *P. Comolera.*

1080 — Deux seaux de forme variée en porcelaine de Chine, décor bleu sur supports, dont un en bois, l'autre en porcelaine.

1081 — Cinq vases en faïence de formes variées et de fabrique différentes.

1082 — Deux médaillons en porcelaine de Saxe, avec portraits en relief de deux Electeurs.

1083 — Miroir avec cadre de forme ovale, en porcelaine de Saxe, orné de deux Amours, têtes d'animaux en relief et huit flambeaux, médaillons à sujts Watteau Larg. M. 1. 15 - Deux vases, forme Louis XVI, en porcelaine de Saxe, avec fleurs en relief et anses formées par des petits Amours. Bases à appliques, formées d'un aigle. - Quatre appliques idem, avec armoiries dont une paire à un flambeau et l'autre à deux. En tout sept pièces.

1084 — Trois potiches ornées de peintures à froid représentant des paysages et costumes hollandais.

1085 — Vase à fleurs, imitation faïence de Rhodes, sur une colonne en marbre blanc.

1086 — Socle en forme de tronc d'arbre en faïence blanche.

1087 — Colonnette à spirale, faïence blanche et statuette de bébé en faïence polychrome.

1088 — Magot chinois en faïence polychrome.

1089 — Cache-pot en faïence émaillée couleur rouge foncé. Anses à têtes d'éléphants.

1090 — Boule-dogue, terre-cuite peinte.

1091 — Deux cygnes en porcelaine blanche.

1092 — « Le tambourin crevé. » Statue de « *Ciociara* » en terre-cuite. Sur le piédestal: München 1881. Haut. M. 1.

1093 — Jardinière en faïence de « *Vallauris* » rectangulaire ; fond bleu.

1094 — Groupe de trois Amours. Terre-cuite.

1095 — Jardiniére en forme de cygne, en faïence blanche et or.

1096 — Deux vases en forme de gourdes et une buire en faïence.

1097 — Deux grandes potiches et un vase en faïence polychrome, imitation des vases de Rhodes.

1098 — Statuettes. Gamin napolitain, terre-cuite peinte. Marchande de fleurs, napolitaine, terre cuite peinte.

1099 — Petite jardinière en forme de canard ; faïence hollandaise.

1100 — Jardinière en forme de coquille marine, en faïence anglaise, émaillée bleu.

1101 — Petit mulet, harnaché, statuette en terre-cuite peinte, de Naples. - Chèvre en terre-cuite, peinte. Naples.

1102 — Orcio de Montelupo en faïence émaillée vert, avec deux anses, ornées de bustes de femme et armoiries en relief. Inscription MDCXXXXI. Signé : *Fece Francesco Vanni.* Haut. M. 0. 60.

1103 — Deux plaques en porcelaine peinte : Paysages. Cadre en peluche.

1104 — Vase en forme de coquille surmontée d'une statuette d'enfant tenant un aviron. Porcelaine anglaise.

1105 — Cornet tubulaire ; dessin à ramages en relief doré, sur fond bleu. Haut. M. 0. 30.

1106 — Amphore de forme archaïque, décorée de branches de fleurs, en faïence de Naples. Monture, à trépied en fer forgé.

1107 — Singe en faïence blanche sur socle en bois, imitant un tronc d'arbre.
Haut. M. 1.

1108 — Vase en majolique de Naples décoré en haut-relief de deux oiseaux perchés sur une branche de cerises et d'un plat avec marine.
Haut. M. 0. 58.

1109 — Bas-relief en terre-cuite, représentant la S.te Vierge et l'Enfant.

1110 — Magnifique service de verres en cristal vert de Bobème, émaillé et décoré de semé de lys; avec les armoiries accollées des familles Woronzow et Troubetzkoy, timbrées d'une couronne avec la devise : SEMPER IMMOTA FIDES IN SPES MEA. Ce service se compose de : 2 grands « *vidrecomes ;* » - 8 carafes à eau, avec anse - 21 carafes à vin - 13 carafons à liqueur - 28 rince-bouche, avec gobelets - 31 verres à bière - 38 verres à eau - 35 calices à vin rouge - 36 calices à vin blanc - 40 coupes à champagne - 31 petits verres à Madère - 33 petits verres à cognac et 25 petits verres à liqueur. En tout : 341 pièces.

TAPISSERIES

ETOFFES ET TAPIS

1111 — Tapisserie de la fabrique des Gobelins, représentant, « *Moïse sauvé des eaux* » d'après un tableau par Lesueur qui se trouve à Saint Petersbourg. Haut. M. 2. 50, larg. M. 1.80. V. Pl. I.

1112 — Douze tapisseries, des Gobelins, représentant les principaux tableaux, existant au Musée de l'Hermitage d'après Rembrandt, Van Dyck, Lievens, Santerre, Lancret etc. M. 1. 34 × 1. 10 environ. V. Pl. III.

1113 — Carpette orientale, à petits dessins polychromes, avec médaillon central à losange quadrangulaire, sur fond blanc. Bordure à fond rouge. M. 4. 90 × 3. 65.

1114 — Tapis turc ; petits dessins sur fond couleur solférino, avec médaillon central. Bordure à rayures et frange. M. 3. 15 × 1. 60.

1115 — Carpette, rectangulaire, dessin à rosaces, genre cachemyre. Losange carré au centre. Avec bordure à rayures ; petite frange. M. 2. 90 × 2. 10.

1116 — Carpette turque ; fond velouté à petits dessins polychr. Bordure sur fond vert. M. 2. 90 × 1. 50.

1117 — Tapis oriental, de forme allongée. Fond à losanges à fond bleu. Bordure à petits losanges crénelés, sur fond blanc. M. 2. 55 × 1. 05.

1118 — Tapis de prière, turc ; fond velouté, à petits dessins ; losange central de forme allongée sur fond blanc, décoré de trois losanges à fleurs polychromes. M. 1. 95 × 1. 20.

1119 — Tapis de foyer, oriental. Grand médaillon, à losange sur fond bleu à semis de fleurs à palmettes, entourant un exagone à fond vert. M. 1. 90 × 1. 15.

1120 — Tapis de foyer, turc. Fond rouge rectangulaire, avec semis de vases fleuris ; exagone central, irrégulier, à carreaux exagones. Bordure à fond vert. M. 2. 00 × 1. 10.

1121 — Tapis de foyer turc, fond velouté vert, décoré de trois losanges. Bordure à petits dessins. M. 1. 90 × 1. 15.

1122 — Tapis de foyer, turc, fond rouge, dessin central à croix, flanqué de deux autres dessins identiques. Bordure à dessin de lignes brisées, sur un fond blanc. M. 1. 50 × 0. 95.

1123 — Tapis de foyer, oriental, dessin à fleurs avec leur tiges et médaillons sur fond bleu très-foncé. Bordure à rayures, fond rouge. M. 1. 65 × 1. 00.

1124 — Tapis de foyer, à panneau central rectangulaire, fond jaune. Bordure à petits carrés crènelés, polychromes, sur un fond blanc. M. 1. 50 × 1. 00.

1125 — Tapis turc de forme allongée. Fond rouge, décoré de trois médaillons octogones, deux fond bleu et celui central sur fond blanc. Bordure à petits octogones polychromes rapprochés. M. 2. 20 × 1. 15.

1126 — Grande carpette turque, fond velouté à petits dessins polychromes Bordure à rinceaux bleus sur fond rouge. M. 4. 60 × 2. 10.

1127 — Tapis de prière, id. : fond blanc à carrelages à fleurs. Bordure à rayures bleues et rouges. M. 1. 10 × 1. 00.

1128 — Grande et magnifique carpette de Smyrne à fond rouge, grand losange exagone au centre, et encoignure aux quatre coins. Dessins rouge bleu et vert. Avec haute et riche bordure. M. 5. 80 × 4. 50.

1129 — Carpette turque, rectang., fond velouté vieux-rouge, décoré de loganges à dessins polychromes. Bordure à rayures sur fond clair. M. 5. 30 × 2. 30.

1130 — Carpette rectang. turque, fond velouté rouge uni, avec trois grands losanges à dessins polychromes. Bordure à rayures et à dessin sur fond ciel. Long. M. 5. 30 × 2. 00.

1131 — Grande carpette orientale, fond rouge à semis de palmettes. Bordures à rayures dont la principale est à fond blanc. M. 3. 95 × 1. 70.

1132 — Carpette orientale, fond velouté à petits dessins polychromes. Bordure à dessins sur fond vert. M. 2. 95 × 1. 5.

1133 — Tapis turc de forme allongée, fond rouge, dessin à grandes palmettes. Avec bordure à rubans enroulés sur fond bleu. M. 3. 00 × 1. 00.

1134 — Carpette orientale, de forme allongée, dessins à fleurs montées sur tiges, fond bleu. Bordure à rayures, avec ornements sur fond rouge. M. 3. 80 × 1. 50.

1135 — Carpette de Smyrne, fond uni, vieux bleu. Large bordure à dessins et médaillons à grenade sur fond vieux-rouge. M. 3. 50 × 2. 50.

1136 — Tapis turc de forme allongée, dessin central à losanges et petits carrelages pointillés sur fond rouge. Bordure à losanges rapprochés sur fond jaune. M. 3. 00 × 0. 90.

1137 — Tapis de foyer oriental à fond rouge avec deux médaillons accolés dessins à grandes fleurs (genre Rhodes) sur fond blanc; encoignures à quadrillé. Petite bordure fond bleu. M. 2. 05 × 1. 25.

1138 — Tapis de foyer oriental, à petits dessins sur fond bleu. Avec bordure fond rouge. M. 1. 80 × 1. 10.

1139 — Tapis turc, fond bleu à petits dessins. Bord à large rayure, fond rouge et petites rayures à fond vert. M. 2. 90 × 1. 50.

1140 — Tapis turc, de forme allongée, dessin central, à quatre médaillons, dont deux sur fond blanc, les autres sur fond rouge. Bordure à dessin oriental fond blanc. M. 2. 60 × 1. 10.

1141 — Magnifique et grande carpette de Perse, dessins à animaux, oiseaux vases de fleurs, plantes etc. sur fond vert jaune. Haute bordure à rayures et petits médaillons lobés rapprochés. M. 3. 55 × 2. 00.

1142 — Carpette de Smyrne, fond uni vieux bleu. Bordure à losanges sur un fond bleu. M. 3. 25 × 2. 65.

1143 — Tapis oriental, de forme allongée, fond à rayures verticales alternées jaunes, blanches et bleues; bordures à losanges denticulés, sur fond blanc. M. 3. 45 × 1. 15.

1144 — Grande carpette orientale, dessin très rapproché sur fond couleur solférino. Bordure à rayures, fonds blanc et rouge. M. 5. 30 × 2. 25.

1145 — Grande carpette orientale, dessin très serré sur fond bleu. Large bordure à petites rayures, fond rouge et bandeau à dessins d'entrelacs et médaillons sur fond vert. M. 6. 55 × 2. 80.

1146 — Grande carpette turque, de forme allongée, dessin à trois grandes rosaces sur fond vert, avec des oiseaux (pigeons); le tout ressortant sur un fond uni bleu foncé. Bordure à créneaux et ornements à méandres sur fond bleu ciel. M. 5. 70 — 1. 95.

1147 — Grand tapis-carpette oriental, dessin à palmettes cachemyre. M. 5. 50 × 2. 10.

1148 — Carpette orientale, fond à petits dessins polychromes très-rapprochés, bordure dans les mêmes tons. M. 3. × 1. 55.

1149 — Carpette orientale, fond à très petits dessins rapprochés, avec encoignures à fond vert; bordure à médaillons et ornements sur fond rouge.
M. 2. 80 × 1. 50.

1150 — Tapis turc de forme allongée, à fond rouge, décoré de losanges alternés et denticulés. Bordure à petits losanges rapprochés.
M. 2. 60 × 1. 10.

1151 — Tapis turc, de forme allongée fond à rayures transversales, alternées bleues, jaunes et blanches. Bordure à fond blanc.
M. 3. 45 × 1. 05.

1152 — Tapis de Karamanie, fond à dessins réguliers sur un fond rouge très-foncé. M. 1. 10 × 1. 75.

1153 — Tapis turc, de forme allongée, dessin à rosaces réunies par des treillages, sur fond velouté bleu foncé. Bordure à petites rosaces sur fond bleu clair. M. 5. × 0. 90.

1154 — Carpette de Smyrne, rectangulaire. Fond uni rouge. Bordure dentelée orange, rayures vertes et dessins rouge sur fond bleu foncé.
M. 2. 40 × 1. 50.

1155 — Tapis turc, de forme allongée. Dessin central à carrelage et petits losanges, sur fond blanc. Large bordure à dessins sur fond rouge.
M. 2. 40 × 1. 05.

1156 — Tapis turc, de forme allongée. Dessin central à bandes transversales, bleues, blanches et rouges, alternées. Bordure à fond rouge. Avec frange.
M. 2. 50 × 1. 05.

1157 — Lot de 4 tapis turcs à petit dessin sur fond rouge avec bordure de même genre. Long. chacun: M. 5. 00

1158 — Lot de trois tapis turcs longs à petits dessins Persan.
Long. chacun : M. 5. 00.

1159 — Lot de 7 tapis turcs à dessins variés.
Long. chacun M. 3. Larg. M. 1.

1160 — Lot de 3 tapis turcs avec, au centre, dessin à losange et bordure.

1161 — Lot de deux petits tapis, dessin Persan, sur fond bleu.

1162 — Tapis turc, sur fond bleu foncé. Long. M. 4. 00 × 1. 50.

1163 — Tapis turc à dessin polychrome sur fond bleu. M. 4. 00 × 2. 00

1164 — Tapis turc petit dessin sur fond rouge. M. 5. 00 × 2. 00.

1165 — Deux petits tapis turcs ; l'un à dessin varié sur fond rouge, l'autre à dessin octogones.

1166 — Lot de 4 petits tapis turcs à dessins variés

1167 — Six coussins en velours brodés en or, riche dessin à fleurs et ramages ; dimensions variées. Travail Oriental.

1168 — Six tapis pour divans en tissu turc, grandeurs différentes.

1169 — Six tapis pour divans en tissu turc de différentes dimensions, dont deux très grands.

1170 — Couverture de divan avec deux rouleaux et quatre coussins en velours ciselé, dessin oriental.

1171 — Couverture de divan en tissu de laine et deux coussins en velours ciselé, plus, cinq rouleaux dessin oriental.

1172 — Couverture de divan turc en tissu de laine et trois coussins et trois rouleaux de même étoffe.

1173 — Vingt-trois pièces variées. Seize coussins en velours ciselé de différents dessins, trois lambrequins et quatre grands morceaux en velours imprimé.

1174 — Cinq coussins en satin brodé en or sur fond rouge et deux rouleaux de même genre, avec frange et doublure. Dessin oriental.

1175 — Coussin et petit rouleau, recouverts en dentelle ancienne.

1176 — Tapis de table en drap rouge richement brodé avec doublure de soie et frange correspondante. Perse. M. 2. 50 × 1. 70.

1177 — Tapis de table en drap rouge richement brodé avec bord à dessin de palmes. Perse. M. 3. 10 × 2. 00.

1178 — Tapis de table. Même genre que les précédents. Perse. M. 2. 40 × 2. 00.

1179 — Tapis de table en drap rouge richement brodé et orné de figures. Perse. M. 1. 80 × 1. 60.

1180 — Deux tapis de table broderie à dessins variés sur fond rouge. Perse.

1181 — Deux housses de selle en drap rouge richement brodées. Dessin Persan.

1182 — Deux tapis de drap, dessin Persan, un oval fond rouge, l'autre rond à fond vert.

1183 — Tapis de table en drap rouge, riche dessin persan avec animaux fantastiques.

1184 — Tapis de table en drap rouge à dessin Persan. Forme rectangulaire.

1185 — l'anneau en soie couleur crême, avec dessin appliqué, ramages et volutes.

1186 — Deux tapis pour divan en drap foncé avec riche dessin Persan.

1187 — Petit tapis de guéridon en satin brodé en or et soie. Travail de Costantinople.

1188 — Tapis de table en « *Aubusson.* » Dessin à fleurs et ramages.

1189 — Tapis de table en peluche de laine couleur chaudron ; broderie au point à chaînette à fils d'or. Bordure avec inscriptions russes.

1190 — Tapis de table brodé au point de chaînette en soie de couleur et fils d'or sur fond de satin crême. Avec franges à petites houppettes.

1191 — Tapis de table en « *Aubusson.* » Fond vert à rosace garnie de fleurs, et bordure à grecque. Doublé en soie.

1192 — Tapis de table en satin bleu France, brodé en soies polychromes. Travail japonais. Doublure en soie et riche frange.

1193 — Tapis de table « *Aubusson.* » Dessin à guirlandes de fleurs, fond clair et bord rouge.

1194 — Portière, en broderie de soie point à chaînette ; dessin à fleurs et branches sur fond de satin bleu marine.

1195 — Portière en satin bleu saxe brodé en soie de couleurs, point à chaînette. Avec riche frange de soie et doublé en satin vieil or.

1196 — Tapis de table en brocart fond rouge, tissé or, dessin à animaux et chimères. Belle frange en soie ; doublé en satin rouge.

1197 — Lé de lampas à jardinière, sur fond vieux bleu. Long. M. 2. 10.

1198 — Lés de velours de Gênes, dessin jardinière (cousus ensemble).
Long. M. 3. 80.

1199 — Tapis de table en brocart fond rouge tissé or, dessin à animaux et chimères. Belle frange en soie. Doublure en satin tramé jaune.

1200 — Lambrequin en satin richement brodé en soie de couleur et or japonais, dessin à méandres et ornements orientaux, avec cabochons en verroterie. Belle frange en soie, à filet. Japon.

1201 — Tapis de table en « Aubusson » à fond rouge, médaillon central à fleurs, et quatre médaillons ovales aux angles. Doublure en florence de soie.

1202 — Panneau (devant de cheminée) en satin couleur feu, riche broderie en soies polychromes, dessin à branches fleuries. Japon.

1203 — Petit tapis en broderie rehaussée d'or, point à chaînette, dessin oriental.

1204 — Riche tapis de table en satin cerise avec application or et argent en relief et broderie en soie, dessin à rosaces. Bordure à dessin de fleurs et rinceaux de même travail.

1205 — Petit tapis brodé à haut relief en or sur fond de soie vert. Dessin à bouquets de fleurs. Travail circassien.

1206 — Magnifique tapis de table, tout brodé en soies polychromes sur un fond en argent et or, avec encadrement et bande de velours vert pistache; riche frange en soie, argent et or. Doublure en soie rouge. Travail circassien sur un dessin Kachemyre.

1207 — Quatre lés (cousus ensemble), broderie en soies polychromes et or, point à chaînette sur fond de moire gris perle.

1208 — Petit tapis carré, en broderie à relief or, argent et soie polychromes sur fond de satin vieux bleu. Travail de la Georgie.

1209 — Petite portière richement brodée avec application à relief en or et argent avec application de drap et soies polychromes. Fond en réserve, de velours rouge. Travail oriental.

1210 — Petit tapis carré, richement brodé sur satin rouge, en soies polychromes, or et argent d'après un dessin persan, à œillets et palmettes. Travail oriental.

1211 — Tapis de table, broderie en laine, point tapisserie. Dessin à méandres sur fond marron; bordure sur fond vert mousse.

1112 — Housse de selle circassienne, en argent doré, ornée sur les flancs de deux rosaces godronnées et ciselées portant au centre un cabochon en pierrerie de couleur verte. Tout le fond de la housse est recouvert de rangées de cabochons en argent à forme de tête de clous. Sur les angles, deux plaques en argent ciselé, décorées d'une fontaine jaillissant.

1213 — Portière en broderie point à chaînette, sur fond de soie. Dessin à cigognes et arbustes avec feuilles et fleurs.

1214 — Trois rideaux de fenêtre, complets, en peluche de soie couleur groseille, ayant chacun un lambrequin drapé à l'italienne et deux pans tombant droit, garnis de frange et glands. Haut. 4 mètres.

1215 — Tapis de foyer, turc, fond a carrelages octogones variés de couleur, Bordure à rayures, dessin sur fond blanc et petites rosaces polychromes. M. 1. 45 × 0. 90.

1216 — Tapis de foyer, haute laine, fabrique de Smyrne. Fond à compartiments et à dessins sur fond bleu et couleur chamois. Bordure à méandres sur fond chamois. M. 1. 90 × 1. 00.

1217 — Tapis rectangulaire, oriental. Dessin central à carreaux fond blanc et fond bleu, à dessins de fleurs et semis irrégulier de petits carrés pointillés. Bordure a carrés espacés, sur fond vert foncé, M. 2. 50 × 1. 60.

1218 — Tapis oriental de forme allongée, dessin à rosaces polychromes, et fleurs montées sur tige, sur un fond bleu. Bordure à dessin sur fond rouge (endommagé). M. 3. 65 × 1. 55.

1219 — Tapis turc avec panneau central à forme de losange carrelé et décoré de palmettes sur fond clair. Encoignures sur fond rouge ainsi que la bordure. M. 2. 00 × 1. 20.

1220 — Petit tapis de Perse, rectangulaire, fond couleur chamois et dessin à palmettes. Petite bordure à fond blanc. M. 1. 40 × 0. 95.

OBJETS DIVERS

1221 — Quarante-huit panneaux en bois peint, décors à rinceaux, mascarons etc. Epoque française du XVII^e siècle. - Huit panneaux de portes idem. - Un panneau idem. - Plusieurs fragments de corniches.

1222 — Lustre en bronze doré, à huit bras formés par une chimère ailée, portant chacun trois bras., En tout 18 bougies.

1223 — Grand lustre hollandais en cuivre, avec six lampes à carcel et à 24 bougies.

1224 — Deux Lustres hollandais (plus petits) en cuivre, avec 4 lampes à carcel et 16 bougies.

1225 Grand et beau lustre en ancien verre de Venise (Murano), orné de fleurs montées sur tiges et de pyramides. A 24 bougies.

1226 — Lustre en verre de Murano (plus petit).

1227 — Deux lustres comme ci-dessus, (plus petits).

1228 — Huit lampes à carcel, sur piédouche, en bronze doré avec bas-relief.

1229 — Trois paires de lampes à carcel; vases en porcelaine de différentes fabriques. - Deux lampes dépareillées.

VOITURES ET HARNAIS

1230 — Landau à capote; doublé en maroquin marron. Caisse vernie marron et filetée blanc. (Avec 2 lanternes).

1231 — Landau comme le précédent; devant, à panneaux de glace; martinique moderne. Marque: Jacob Lohner et C. Wien. (Avec 2 lanternes).

1232 — Coupé-brougham, tapissé en drap bleu. (Avec 2 lanternes).

1233 — Calèche avec siège derrière : Marque. Wyburn & Meller. London.

1234 — Vis-à-vis-à quatre places. Caisse à treillis. (Avec 2 lanternes).

1235 — Victoria, caisse peinte en marron, filetée blanc.

1236 — Victoria de fabrique anglaise.

1237 — « Bagherino » de campagne, avec capote.

1238 — Char-à-banc de campagne.

1239 — Panier à deux places.

1240 — Panier à deux places.

1241 — Panier à deux places.

1242 — Petite Victoria.

1243 — Paire de harnais de gala, pour deux chevaux. Monture en métal argenté avec armoiries et couronnes princières.

1244 — Paire de harnais, pour deux chevaux; monture en métal argenté et couronnes princières.

1245 — Autre paire de harnais idem.

1246 — Pare de harnais, pour deux chevaux; monture en métal blanc avec monogramme et couronne.

1247 — Paire de harnais.

1248 — Paire de harnais pour poneys.

1249 — Paire de harnais pour poneys. (Attelage à la hongroise).

1250 — Harnais pour un cheval.

LIVRES

1251 — *Almanach de Gotha* années 1886, 1889, 1890, 1896, (4 vol.) reliure en toile. - *Annuario della nobiltà italiana*, anno 1889. Pisa 1888, reliure en toile.

1252 — Beaumont (Albert de), *Receuil de dessins* pour l'art et l'industrie gravé par E. Callinot. Deux cartons avec 228 planches gravées in fol. gr. ornementation et architecture. Paris, Maison Collinot 1859.

1253 — *Bible russe.* Un vol. in-8°.

1254 — *Bibliothéque des dames chrétiennes*, composée de 18 petits volumes, d'auteurs différents, avec gravures. Librairie grecque, latine et française. Paris, 1821. Belles reliures en maroquin bleu rehaussé de dorures, tranche dorée. Renfermés dans un étui en forme de livre.

1255 — Bouchut E. et Després A. *Dictionnaire de médecine.* Un vol. in-4° avec 500 figures intercalées dans le texte et 3 cartes. Paris, 1889 Félix Alcan. Reliure en maroquin rouge.

1256 — Bouillett M. N. *Dictionnaire d'histoire et de géographie*, 1 vol. in-4° Hachette Paris. Reliure en maroquin rouge avec dorures. - Autre volume pareil.

1257 — Calvert Vaux. *Villas and cottages* avec 370 gravures. 1 vol. in-8° en toile. London, Sampson 1867.

1258 — Cases (Comte de Las). *Mémorial de Sainte Hélène.* Paris E. Bourdin 1842. Avec illustrations de Charlet. Deux vol. in-4°. Demie-reliure.

1259 — Cervantes Saavedra (Migael de). *Don Quichotte de la Manche.* Traduction de Louis Viardot avec nombreux dessins de Gustave Doré gravès par H. Pisan. 2 gr. vol. in folio. Paris, Hachette 1863. Reliure en maroquin, lettres en or tranche dorée.

1260 — Coleridge Samuel. *La Chanson du vieux marin*, avec 38 grandes planches de Gustove Doré. Traduction par A. Barbieri. 1 gr. vol. in fol. Paris, Hachette 1877.

1261 — Dante Allighieri. *L'Enfer, le purgatoire et le paradis.* Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagné du texte Italien. Avec de nombreux dessins par Gustave Doré. 2 gr. vol. in folio. Paris, Hachette 1868. Rel. en maroquin tr : dor.

1262 — Dargaud J. M. *Les psaumes de David.* Paris, L. Curmer 1898. Un volume in-8°. Riche reliure en maroquin écrasé, tr : dor.

1263 — Dassange (l'abbé). *Les Saints évengiles.* 2 vol. in-8° gr. maroquin tr. dor. Paris, L. Curmer 1836.

1264 — Del Balzo (Carlo). *Napoli ed i napoletani.* 1 volume in-4°. Milano Treves. 1885.

1265 — Draper J. W. *Les conflits de la science et de la religion.* Paris, Félix Alcan 1888. Un vol. in-8° reliure en toile avec dorures.

1266 — Dumas (Alex.) Lot de 30 volumes in-8° Romans divers.

1267 — Du Potet (baron de) *La magie dévoilée*, in-4° avec illustrations. Paris E. Heutte et C^ie^ 1875. Reliure en maroquin.

1268 — Duruy Victor. *Histoire des Romains.* Paris, Hachette et C^ie^ 1879. Avec environ 2500 gravures et 100 cartes ou plan. Sept volumes in-4°. Reliure en maroquin rouge, orné de dorure. Tr : dor.

1269 — = *Histoire de France.* Un vol. in-4° avec 625 gravures et 8 cartes. Paris, Hachette et C^ie^ 1892. Reliure en toile rouge chassé de dorure.

1270 — Farrar W. Frederic *The live of Christ.* London, Cassel et C.° 1886. Vol in-8° Reliure en maroquin.

1271 — Goury (Jules) et Owen (Jones) Arch. *Plans, elevations, sections and details of the Alhambra from drawings taken on the spot in 1834 with a complete translation of the arabic inscriptions* etc. etc. 2 gr. vol. in folio remplis de gravures. London, Owen Jones 1842.

1272 — Gruner Lewis, *Specimens of ornamental art* etc. Illustrated by eighty plates. With descriptive text by Emil Braun. 1 gr. vol. in folio. demi. rel : London T. M'Lean 1850.

1273 — Janin Jules. *La révolution française.* 2 vol. in folio avec nombre d'illustrations. Paris Ch. Lahure 1862. Reliure toile tr. dor.

1274 — Jehu Junior. *Vanity fair Album*, avec caricatures et texte biographique. Depuis l'année 1869 jusqu'en 1880 (douze volumes) Edition. Rankenand C.° London.

1275 — Jubinal (Achille). *La armeria real etc. de Madrid* avec 40 planches en acier des principales pièces de la galerie des armes. 1 vol. in folio. Paris.

1276 — India, *Pictoral and descriptive,* avec nombre d'illustrations. 1 volume in-4° en peau. London, Nelson 1888.

1277 — Kock (Paul de) Lot de 65 volumes in-8° romans divers.

1278 — Lacroix Paul *XVII^e siècle.* Institutions, usages et costumes. - *XVIII^e siècle.* Lettres, sciences, et arts. - *XVIII^e siècle.* Institutions, usages et costumes. Trois volumes in 4°, avec nombreuses illustrations gravées et en couleur. Magnifique reliure en maroquin rouge, orné de dorure tr : dor.

1279 — Lemaistre de Sacy. *La Sainte Bible.* Paris Furne et C^e 1864. Avec nombre de gravures. Un volume in 4° Reliure en maroquin ; tr : dor.

1280 — Mangin Arthur. *Les Jardins.* Historie et description, nombreuses illustrations par différents auteurs 1 vol in folio. Reliure en toile. Tours. Alfred Mame et fils 1867.

1281 — *Méditations.* Paris O. Fischbacher 1881, un vol. in-8° Reliure en maroquin. Tr: dor.

1282 — Méry. *Costantinopoli et la mer noire.* Un vol. 4° avec nombre d'illustrations. Paris Belin-Leprieur et Morizot 1855. Reliure en maroquin noir orné de dorures. Tr : dor.

1283 — Nash Joseph. *The Mansions of England in the Olden time.* 1 gr. vol. in fol. de texte et quatre vol. avec 104 planches en litographie colorées. London 11 sotheran 1869.

1284 — Oberlander. *Album de caricatures* 9 vol. in 4°. Schneider Munchen.

1285 — Peyre Roger. *Napoléon I^er.* Paris Firmin-Didot 1888. Avec 13 planches en couleur, 431 gravures et 21 cartes ou plans. Un vol. in-4°. Demi-Reliure en maroquin.

1286 — Roca (l'abbé). *Glorieux centenaire.* Paris. Augusté Ghio. 1889 2 vol. in-8° Reliure maroquin rouge.

1287 — Sage Le. *Histoire de Gil-Blas* avec illustrations par Gavarni. 1 vol. in-8° gr. toile dor. Paris Morizot 1863.

1288 — F. Salmon F. R. (abbé). *La sainte Bible.* Paris Firmin-Didot et C.^e 1878 avec 240 gravures. Un vol. in-4° Relié en maroquin avec dorure. Tr : dor.

1289 — Scanlan F. E. *Tuenty-six notes* on a *soldiers Trumpet* London Hatchards 1876. Planches en couleur. Reliure en maroquin rouge.

1290 — Tissandier J. B. *Des sciences occultes ou spiritisme.* Paris Germer Baillière 1866. Un vol. in-8°. Reliure en maroquin vert.

1291 — Swedenborg Emmanuel. *La Vraie religion chrétienne.* Londres Swedenborg society 1878. Deux vol. in-8° Demie-reliure maroquin.

1292 — Veuillot Louis. *Jésus Christ.* Paris Firmin-Didot 1881. Avec nombre d'illustration. Un volume in-4.° Reliure en maroquin. Tr : dor.

1293 — Ujfalvy-Bourdon (M.me de). *De Paris à Samarkand.* Un vol. in-4°, contenant 273 gravures sur bois et 5 cartes. Paris, Hachette et C.ie 1880. Reliure en maroquin rouge, avec dorures ; tranche dorée.

1294 — Waring I. B. *Examples of stained glass, fresco ornament, marble and enamel inlay and Wood inlay.* Avec nombreuses planches en couleur par Brooks. London 1858, 1 gr. vol. in-fol.

1295 — Westwood, M. A. (I. O.). *Fac-similes of the miniatures & - Irish manuscripts. - Drawn on Stone* by W. R. Tymms, 1 gr. vol. in-fol. London, Quaritch 1868.

1296 — Yriarte Charles. *Les bords de l'Adriatique et le Monténégro.* Un volume in 40 avec nombre d'illustrations. Paris, Hachette et C.ie 1878. Reliure en maroquin rouge avec dorure. Tranche dorée.

1297 — Lot de six volumes anglais variés.

1298 — Lot de musique variées pour piano et pour chant.

1299 — Chopin. *Compositions variées.* Walzer - Nocturnes - Etuden - Berceuse et Barcarole etc. Leipzig, Peters C. F. 4 vol. reliure en toile rouge.

1300 — Trois grands cartons, contenant 167 photographies de tableaux et objets de beaux-arts, monuments vues différentes etc.

1301 — Lot de romans et autres ouvrages sur le spiritisme, nouvelles découvertes etc. etc. 365 volumes in-8.°

1302 — Lot de romans. Tauchnitz éditions, collection of British authors, 188 volumes in-8.°

1303 — Lot de cent volumes d'ouvrages variés, romans etc. en français d'auteurs différents.

1304 — Lot de 60 volumes, œuvres principalement religieuses d'auteurs différents.

1305 — Lot de livres et brochures ouvrages Russes ou en langue russe. Environ 300 volumes.

1306 — Lot d'une quantité de fascicules de musique.

1306 A — Sous ce numero seront vendus les objets non décrits et oubliés dans le présent catalogue.

NB. Suivra un'autre catalogue pour les meubles d'usage, les objets décoratifs, la verrerie, les services de table, la lingerie, la batterie de cuisine etc.

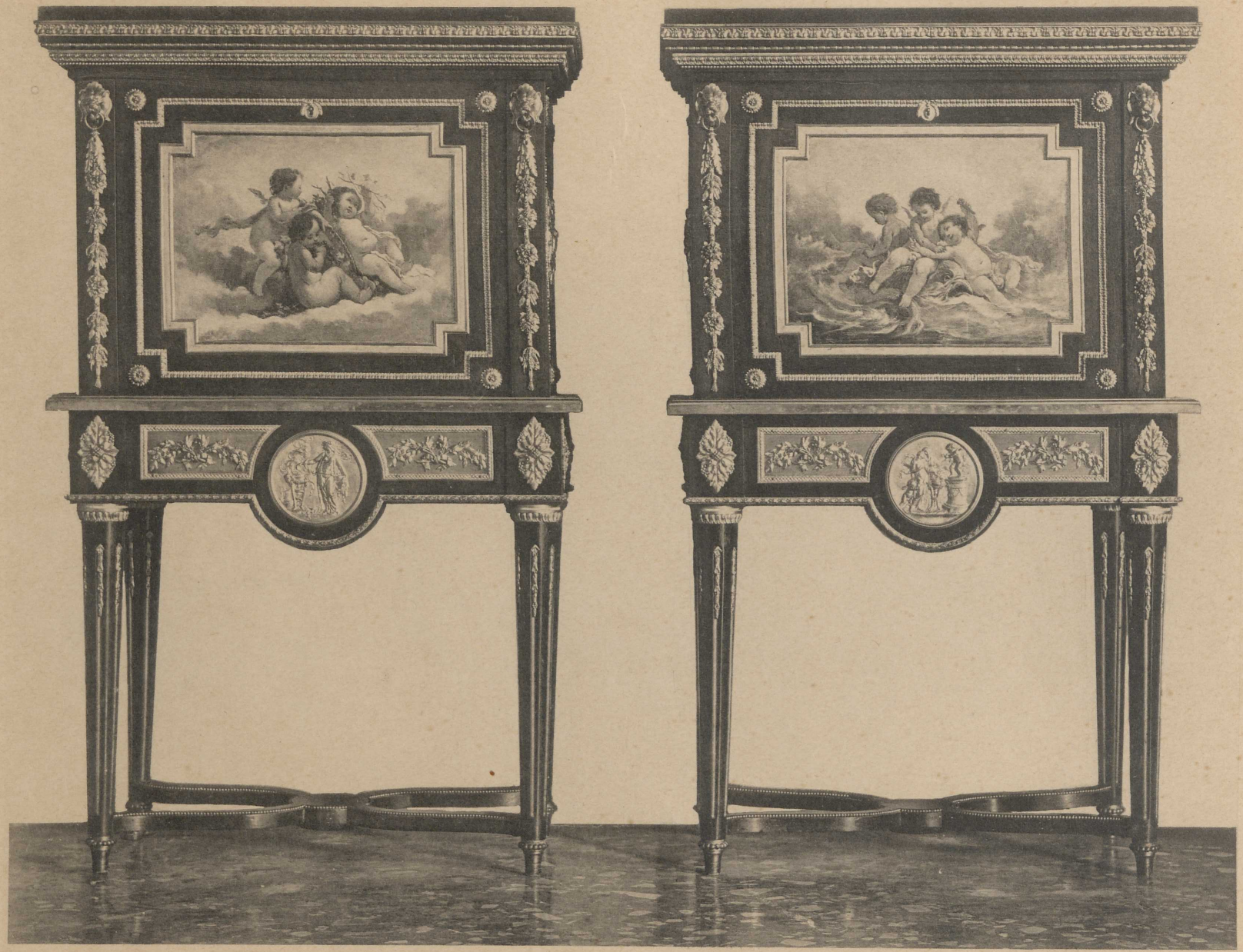
COLLECTION WORONZOW

COLLECTION WORONZOW

COLLECTION WORONZOW

COLLECTION WORONZOW

COLLECTION WORONZOW



COLLECTION WORONZOW

Pl. VI.

COLLECTION WORONZOW

Pl. VII.

COLLECTION WORONZOW

Pl. VIII.

COLLECTION WORONZOW

PI. IX.

COLLECTION WORONZOW

Pl. X.

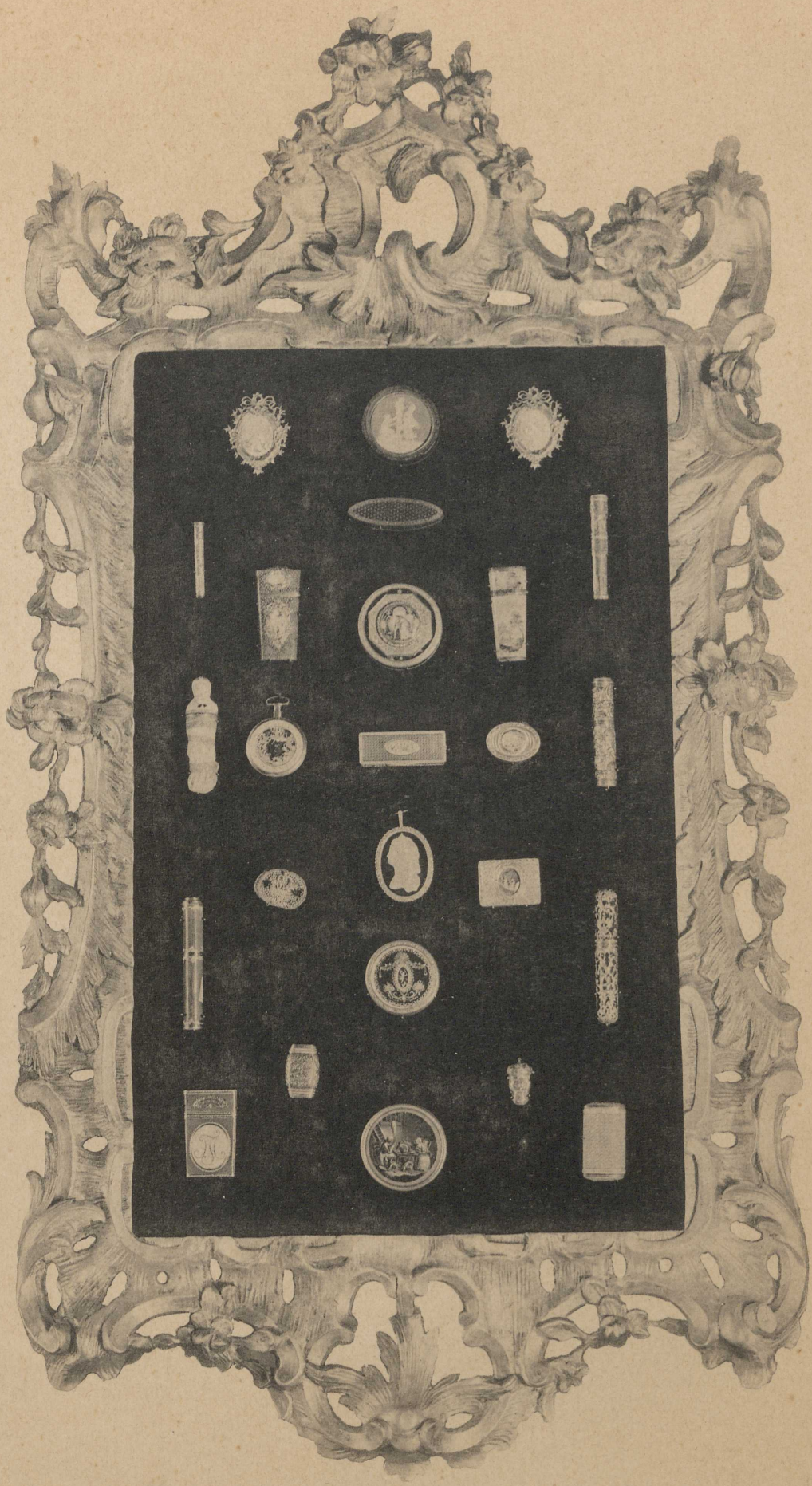
COLLECTION WORONZOW

Pl. XI.

COLLECTION WORONZOW Pl. XII.

COLLECTION WORONZOW

Pl. XIII.



COLLECTION WORONZOW Pl. XIV.

COLLECTION WORONZOW

Pl. XV.

COLLECTION WORONZOW

Pl. XVI.